SOLO PARA ADULTOS – PRECIO [illegible] PTAS. Nº 48

# STAR

El Rock de la carcel

Londres unos años despues

Entrevista: Banda trapera...

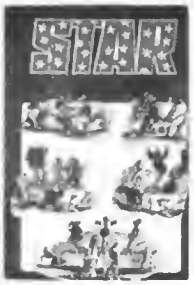
Las drogas a favor del sistema

# STAR STORY

STAR - 1

STAR - 2

STAR - 3



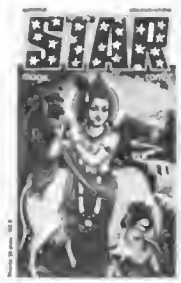

STAR - 4

STAR - 5

STAR - 6

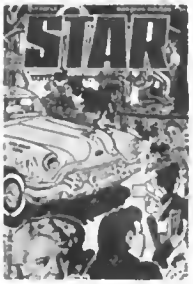
STAR - 7

STAR - 8




STAR - 9

STAR - 10




STAR - 11

STAR - 12

STAR - 13

STAR - 14

STAR - 16

STAR - 17

STAR - 19

STAR - 20

STAR - 21 (Extra)

STAR - 22

STAR - 23

STAR - 24

STAR - 25

STAR - 26

STAR - 27 (Extra)

STAR - 28

STAR - 29 (Extra)

STAR - 30

STAR - 31

STAR - 32

STAR - 33

STAR - 34

STAR - 35

STAR - 36

STAR - 37

STAR - 38

STAR - 39

STAR - 40

STAR - 41

STAR - 42

STAR - 43

STAR - 44

PORTADA Y CONTRAPORTADA / Ouka Lele
LAS DROGAS A FAVOR DEL SISTEMA / Laura Cony ..... Pág 4
BEN - JANSEN ..... " 7
JUNKIES DEL ROCK / D&M&J ..... " 8
LONDRES UNOS AÑOS DESPUES.
CRONICA LATINA / C.E.L.M. D.L.B. .... " 11
COMUNICACION ..... " 14
SOTERAS ..... " 17
CARTAS ..... " 18
EL ROCK DE LA CARCEL / Oriol Llopis. " 19
MOON MARTIN: EL BEAT, EL ROCKABILLY Y LAS BALADAS PARA CORAZONES VULNERABLES / Diego Manrique. " 24
PONS ..... Pág 27
EL NEGOCIO / Raúl Nuñez ..... " 28
CHARLANDO AMIGABLEMENTE CON LA BANDA TRAPERA DEL RIO / Ignacio Juliá & Ramón de España ..... " 31
PEREZ SANCHEZ ..... " 34
JUAN JOSE FERNANDEZ ..... " 36
GALLARDO ..... " 37
H. BUCKINX ..... " 38
FILMS ..... " 39
DISCOS ..... " 40
LETRA IMPRESA ..... " 42
PICHARD ..... " 44
PRENSA MARGINAL ..... " 56

Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante
Make Up: Enric Bug
STAR / Junio/79

Imprime: Pareja
C/ Montaña, 16
Barcelona - 13

D.L.: B-32.352 - 1979

Distribuye: Edipress, Ctra de Garraf a Barcelona, Km, 9'2
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio, 800, entlo.
Telfs: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13

# LAS DROGAS A FAVOR DEL SISTEMA

## GUERRA PSICOQUIMICA

*No dejes que el título te asuste demasiado. De momento nos limitaremos a hablar de nuestros entrañables amigos, los americanos...*

(Gracias a Cristopher Ealand en San Francisco y a Lee Torrey en Cabo Cod por todo el material informativo).

## OPERACION BLUE SKIES

**"Andábamos buscando algún compuesto químico que permitiera incapacitar, pero sin llegar a matar. Esto aportaría un toque más humano a la guerra. Es extraño pues, que hayamos sido los primeros y los únicos en promoverlo".** Mayor-General Lloyd Fellenz, Comandante del Centro Químico del Ejército durante 1.956-59.

A principios de la década de los cincuenta, una representación del ejército americano visitó el famoso laboratorio farmaceútico Sandoz, situado en Suiza.
El objetivo: entrevistarse con Albert Hoffman, el hombre que descubrió la LSD. Los americanos querían saber si Hoffman había logrado dar con un sistema de producción de la droga de forma masiva, **"muchos kilos"** vamos. **"Personalidades del ejército irán viniendo aquí, cada dos años más o menos, para ver si se ha conseguido algún progreso en este aspecto"** manifestó el mismo Hoffman a los periodistas en 1975. Añadiendo: **"Sus proposiciones no me gustaron en absoluto porque yo estoy intentando mejorar la LSD para su uso médico, no para que se utilice como un arma".** Los viajes del ejército de los US. a Suiza finalizaron hacia los años sesenta cuando algunos de sus científicos perfeccionaron las técnicas requeridas.

Mientras que la CIA, inicialmente, estaba interesada en usar la LSD y otras drogas a pequeña escala o a nivel individual, el ejército tenía intención de utilizarlas por todo lo grande: contra pelotones, regimientos, ejércitos y ciudades. El brigadier-general J. H. Rothschild, uno de los primeros directores del Centro de Investigación Científica Militar, escribe en su libro, Las Armas del Mañana:

**"Es fácil suponer que un dirigente militar bajo los efectos del LSD-25 pierde su habilidad para tomar decisiones racionales y lógicas, dictar órdenes coherentes... Piensa lo que supondría usar este tipo de material ya sea secretamente por los altos mandos de una unidad militar, ya abiertamente por toda una vasta organización"**

El Centro Químico del Ejército Americano nació a raíz de la I Guerra Mundial, la era de los gases. Por 1.950 el Centro llegó a encontrar unos cien compuestos químicos y biológicos que podían actuar como armas defensivas. Unos cinco años después, siete de estos compuestos se habían convertido en "standard", eran producidos de forma masiva y compilados en stock. Entre ellos habían dos gases que atacaban los nervios, un agente inmovilizador llamado BZ (derivado del ácido lisérgico) y tres gases "anti-disturbios" CS, CN y DM que tuvieron un gran éxito en el Vietnam. A despecho de todos estos progresos, está claro que el Centro Químico durante los años cincuenta y sesenta, se sentía atacado por un gran complejo de inferioridad. El armamento nuclear se había hecho con el n. 1. Los Centros Militares, Químico y Biológico, andaban muy mal de fondos y además nadie les prestaba atención. Desde la utilización de gases en la Primera Guerra Mundial, las armas químicas alcanzaron una bien merecida reputación de crueldad que las igualaba a las bombas atómicas. Los generales del Centro Químico hicieron lo imposible para destruir esta imagen. Pusieron sus esperanzas en el desarrollo de nuevos armamentos **"psicoquímicos"** que pudieran **"incapacitar sin matar"**, y que, según ellos mismos decían, anunciaban el advenimiento de una nueva era de **"estrategia militar más humanizada"**. La LSD, la mescalina y otros alucinógenos fueron el arma secreta del Centro Químico en su intento de ganar respectabilidad y de al mismo tiempo llevarse una buena tajada del presupuesto de defensa. Para lograr sus objetivos, el Centro lanzó en 1.959 la Operación Blue Skies, una propaganda perfectamente elaborada para convencer al público y a los políticos, de que habían decidido cortar con su negro pasado. Los generales del Centro Químico dieron docenas de conferencias en sociedades médicas y clubs de negocios; enviaban documentación a todos los sufridos ciudadanos en las que les advertían de los múltiples peligros a que estaban expuestos sino se protegían contra **"el enemigo"**. Además escribieron la tira de artículos pro-Centro Biológico y Químico Militar, que aparecieron en las principales revistas y periódicos.

## LOS EXPERIMENTOS

**"Existen ciertas indicaciones que permiten asegurar que muchos de los altos mandos del ejército habían presionado, bueno quiero decir, animado a sus hombres a participar en todos estos experimentos".** Charles D. Ablard, General del Consejo del Ejército de los US, testimoniando en el Congreso en 1.975.

Los tests de droga fueron ampliamente utilizados en el ejército. Fueron sometidos a tests de LSD soldados en el Arsenal Edgewood (Maryland), en Fort Bragg (Carolina del Norte), en Fort McLellan (Alabama), en Dugway

Proving Ground (Utah) y en Fort Benning (Georgia). Los sujetos analizados comprendían de soldados rasos a los coroneles. Además, cientos de civiles fueron sometidos a los mismos tests en el Instituto Psiquiátrico de la Universidad de Wisconsin, en la Escuela Médica de la Universidad de Washington y en el Departamento de Neurología y Psiquiatría de Tulane. En 1.967 se acabaron los tests de LSD, al deducir el ejército que los efectos de esta droga resultaban **"demasiado imprevisibles"** para sacar resultados positivos. Sin embargo los tests de otros alucinógenos, entre los que se incluía la mescalina, atropina, la escopolamina, el Ditran y el BZ, continuaron efectuándose hasta 1.975.

Fort Edgewood era por entonces el centro de experimentos general. Un **"ex-soldado-voluntario"** manifestó a la prensa en 1.975 que **"a pesar de que el ejército había tomado todas las precauciones posibles para no dañarnos (durante los dos días que duró el test dormí en una habitación completamente aislada. Una enfermera estaba siempre conmigo y me acompañaba a todas partes, incluso al lavabo) una vez finalizado el experimento tuve con frecuencia crisis de memoria, empecé a tener problemas matrimoniales e incluso en una ocasión llegué a plantearme el suicidio".**

Uno de los responsables de lo que ocurría en Edgewood era el Dr. Van Sim, un civil que trabajó para el ejército americano del 54 al 75. Sin el menor sonrojo Van Sim declaró en el Congreso de 1975 que a casi 600 soldados les fue administrada LSD, añadiendo que los sujetos en cuestión no habían sido informados de ello (ni antes ni después del test) porque esto habría podido "perjudicar" el experimento. Van Sim intentó justificar esta tan poco ética forma de actuar alegando que a los **"voluntarios"** se les pagaba un extra de 1'50 $ por día, se les concedían más permisos que a los restantes y que por si fuera poco, cuano acababan el servicio militar se les otorgaba un **"diploma al mérito"**. (Todo un detalle). Por su parte la mujer de un sargento retirado manifestó a la audiencia que su esposo, después de haber sido sometido a un test de LSD había intentado suicidarse en años había empezado a mostrar síntomas de epilepsia así años había empezado a mostras síntomas de epilepsia así como amnesias temporales y pesadillas frecuentes. Los médicos no obstante, dijeron que no podía haber ninguna conexión entre la epilepsia y el ácido. En otro de estos test, 31 soldados **"con un coeficiente de inteligencia superior a lo normal"** fueron drogados con LSD subrepticiamente en un coktail. Luego, fueron aislados unos de otros, interrogados y sometidos a un detector de mentiras. Este bonito experimento demostró a los americanos que el LSD es muy eficaz para reducir la resistencia en los interrogatorios.

## EL CASO BLAUER

**"Es ignominioso que se hayan permitido este tipo de experimentos. No deben haber más contratos secretos que dejen a los investigadores utilizar a la gente como conejillos de indias".**

Elizabeth Barret, hija de Blauer, testificando en el Congreso de 1.975..

En 1.952 Harold Blauer contaba 41 años de edad. Andaba algo encorvado y había de llevar gafas, pero cinco años antes se había hecho con el 14 puesto entre los mejores jugadores de tenis del país. Y por aquel entonces aún frecuentaba el elegante River Club en Manhattan. Cuando su matrimonio se fue al agua, en Agosto del 52, Blauer cayó en una grave depresión nerviosa y por su propia petición fue admitido en el Bellevue Hospital de Nueva York, para ser sometido a tratamiento psiquiátrico. Hacia Diciembre había ya mejorado considerablemente y fue transferido al Instituto Estatal Psiquiátrico de Nueva York. Allí se convirtió en un involuntario e inconsciente conejillo de indias para los experimentos de mescalina que realizaba el ejército americano.

Estos experimentos estaban bajo la dirección del Dr. Amadeo Marazzi, jefe del cuerpo Químico de la Investigación Clínica. Marazzi había aislado cinco derivativos de la mescalina y después de probarlos en ratas decidió pasar a experimentación humana. El porqué se omitieron estos tests en perros y monos y se saltó directamente a probar sus efectos sobre el hombre es algo que ni siquiera Marazzi sabe exactamente. Los experimentos se efectuaron después de que el ejército americano y el cuerpo Químico del Instituto firmaran un contrato de colaboración. Encabezando la investigación estaba el psiquiatra, Dr. Paul Hoch, quien tenía reputación de ser uno de los mejores en lobotomías y terapias de droga. Hoch escogió al azar seis de los pacientes para conejillos de indias, entre ellos estaba Harold Blauer.

Entre el 11 de diciembre del 52 y el 8 de Enero del 53 a Blauer se le suministraron cinco inyecciones de los derivados de la mescalina, EA1297 y EA1316. Blauer, que en aquel momento estaba ya casi reconciliado con su mujer y esperaba volver pronto a su casa, puso objeciones a estos tests. **"Se requirió una considerable paciencia y persuasión"** confirmó uno de los asistentes de Hoch. Aunque Blauer nunca llegó a firmar ninguna clase de consentimiento escrito.

El primer test, una gran dosis de EA1298 dejó a Blauer débil y terriblemente tranquilo, pero estos efectos pasaron rápido. El segundo tampoco tuvo consecuencias importantes. Pero la cuarta inyección una dosis alta de EA13 16 fue ya bastante horrible. **"Me siento como si tuviera algo dentro de la cabeza que me estallara"** manifestó Blauer a la enfermera.

A las 9'35 de la mañana del 8 de Enero se le suministró la inyección final, una dosis de EA1298 quince veces más fuerte que la que había recibido en el primer test. De acuerdo con un asistente: **"Blauer resbaló de sus brazos hacia la cama, luego de la inyección. De pronto, se levantó como empujado por un resorte igual que si le hubiera pasado la electricidad. Su mirada se extravió. Su boca se deshizo en una mueca y la saliva le resbalaba por la barba. Los doctores le dieron oxígeno, glucosa y sodio amital e incluso se intentó la respiración artificial. Pero era ya demasiado tarde. A las 12'15 del mediodía Blauer estaba ya muerto".** La mujer de Blauer no satisfecha con la explicación de que su marido había fallecido a causa de una desafortunada reacción de la droga prescrita para su tratamiento, recurrió a los tribunales. Pero el caso fue archivado, y que el ejército, –como sabes perfectamente– es intocable, inviolable y otro buen montón de **"in"** más.

Eso sí claro, debido al escándalo el Dr. Amadeo Marazzi fue destinado al Instituto Psiquiátrico de Missouri. Y aquí no ha pasado nada. A pesar de que uno de los ayudantes de Marazzi testificó en el Congreso del 75 que el personal médico coaccionaba físicamente a los pacientes para que se dejaran poner las inyecciones de LSD.

Lo dicho, aquí no ha pasado nada.

## GASES, BZ Y DELIRANTES

**"Sabemos que esto es verdad, porque lo hemos comprobado usando psicoquímicos en grandes pelotones de soldados voluntarios, y todos ellos empezaron a mostrarse confusos, irresponsables e incapaces de cumplir sus misiones".** Mayor-General Marshall Stubbs, Oficial del Centro Químico del Ejército de US. 1.959.

Además de la LSD y la mescalina, el ejército experimentó con gases, barbitúricos, tranquilizantes, alcohol, BZ y varios **"delirantes"** en unos 10.000 soldados desde los años cincuenta hasta 1.975.

Hablando de los 1.000 soldados que fueron sometidos a una dosis letal de gas atacando el sistema nervioso, Van Sim manifiesta:

**"Tomamos la 100a. parte de la dosis mínima experimentada en los animales como punto de partida, y luego poco a poco la fuimos incrementando hasta que advertimos los primeros signos o síntomas en los hombres que se habían prestado como voluntarios".** Según él mismo estos agentes nerviosos no causan efectos dañinos considerables al género humano.

Pero con el BZ, un pariente químico de la LSD, la cosa ya no es tan bonita. Ataca el sistema nervioso, causa vértigos, vista borrosa, vómitos y hasta parálisis. En un manual de adiestramiento militar se habla de los síntomas del BZ como:

**"Piel húmeda, retención urinaria, constipación, dolor de cabeza, desvaríos, alucinaciones, somnolencia y también puede darse conducta maníaca. Es frecuente la pérdida del equilibrio y por tanto la incapacidad de andar. Según sea la dosis los efectos pueden perdurar de dos horas a cuatro días".** En 1.962 se destinaron 2 millones de dólares para adquirir BZ. En 1.964, esta droga se convirtió en una arma oficial del ejército americano. En un experimento realizado en Edgewood se demostró que los soldados dopados con BZ no sólo eran incapaces, sino que además no les importaba en absoluto defenderse de posibles ataques.

El periodista francés Pierre Dacourt denunciaba en la revista L'Express la utilización de BZ en el Vietnam a cargo de los americanos. Sin embargo oficiales US tanto en Saigon como en Washington se encargaron de desmentirlo con un empeño, bastante sospechoso.

No obstante, sobre lo que poseemos la mayor información es sobre los tests de las sustancias conocidas como **"delirantes"**, entre ellas se destacan notablemente la atropina y la escopolamina. La atropina es un extracto natural de la belladona. Era conocida como un potente veneno por los antiguos hindús, aunque tratada en su forma moderna por los investigadores de Edgewood, ha resultado ser el único antídoto conocido para los gases que atacan el sistema nervioso. Mientras que la escopolamina es un derivado químico de una planta llamada hebana. Ambas, unidas a una tercera sustancia (Ditran), forman los **"delirantes"**. Estos son (o fueron) usados en bajas dosis en medicina para relajar los músculos, anestesiar, y tranquilizar.

Pero en grandes dosis los efectos son muy distintos, un grupo de investigadores de Edgewood escribió en la publicación **"Pharmacologia"** en 1.972. Sobre 159 sujetos observados se advirtió:

**"...una evidente falta de sentido común igual que una incapacidad manifiesta para distinguir entre personas y objetos. Uno de los pacientes intentó morder el antebrazo de un doctor, mientras otro después de chocar contra la fuente le presentaba sus disculpas. Muchas veces ocurrían cosas absurdas y extrañas. Un hombre intentaba con un bolígrafo escribir su nombre en un muslo de pollo, otro se esforzaba en salir de su habitación a través del retrete..."**

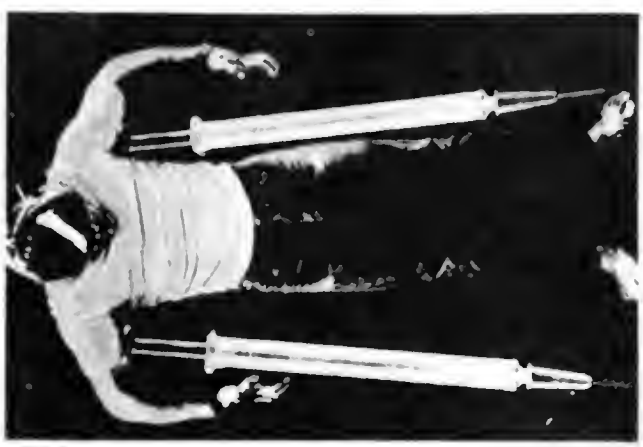
En contraste con las surrealistas visiones asociadas con la intoxicación de LSD, los delirium de atropina son pictóricos y más realistas. La mayoría de los artículos de dicha publicación están escritos en este tono, divertido y satírico, igual que si los experimentos resultaran un juego divertido. Pero si lees entre líneas te estremeces del serio y grave alcance de estas investigaciones. Ya que más tarde, los investigadores apuntan, así como quien no le da importancia a la cosa, que los pacientes en principio **"extremadamente dóciles y tratables"** se iban volviendo **"recelosos, temerosos y adoptaban actitudes negativas".** De hecho, los efectos de los delirantes fueron siempre muy desagradables. Los pacientes caían en un estupor o semi-coma, se volvían nerviosos y agitados y sufrían prontos de rabia, pánico y paranoia.

## EPILOGO

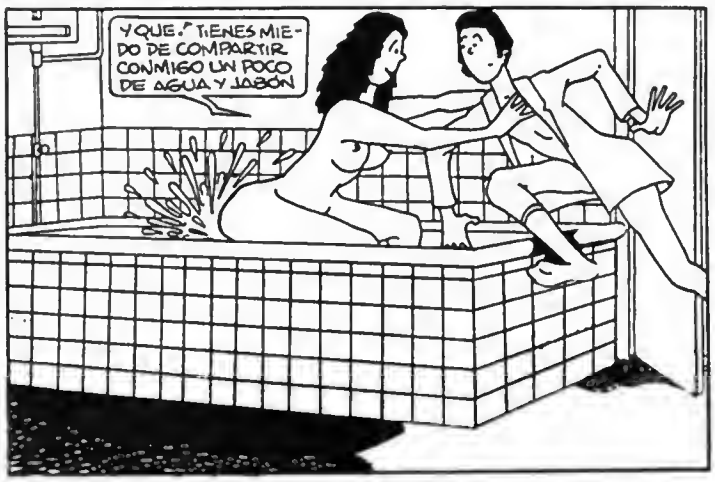
Hace como unos tres años en un acuerdo soviético-americano se decidió destruir todo el arsenal químico y biológico de ambas potencias. Si se hizo o no, es para nosotros un enigma, aunque de lo que sí se sabe es que ni el BZ ni los delirantes fueron incluídos en este acuerdo.

Bueno, y un día quedamos y te hablaré sobre los nuestros. Mientras me voy buscando unos buenos abogados...

LAURA CONY



OH, PERDONE, NO LO SABÍA... COMO ESTABA ABIERTO... PERDONE, EH...


Y QUE... TIENES MIEDO DE COMPARTIR CONMIGO UN POCO DE AGUA Y JABÓN

MIRA QUIEN VIENE AQUÍ! CATARINA...
¿AH?...
VEN AQUÍ, NENA.

AH, PETRA Y DOROTEA
YA NOS PREGUNTABAMOS DONDE ESTABAIS
OH?

MIRA... ELISA, PIA, JASMIN, TEODORA, MARISA, PETRA II E INÉS...
mm?

¡HEY!
PAREN NO... OH... CREO QUE ESTABA SOÑANDO...

NO COMPARTIR ES LO MAS SENSATO
?

JAN SANSEN

# JUNKIES

**Buzzocks, el grupo de Pete Shelly (y antes de Howard Devoto), serán los primeros en recuperar la tradición de los conciertos gratuitos en el Hyde Park londinense. El suceso ocurrirá alrededor del mes de agosto, y el grupo presentará entonces su nuevo álbum.**

**Después de que Bowie, Iggy Pop y otros nos hablaran de Berlín, empiezan a llegarnos noticias de la gente que habita por el lugar. De entre esos personajes destaca la banda de una mujer llamada NINA HAGEN, a la que la prensa del país describe como una Edith Piaf epiléptica, o un cruce entre María Callas, Johnny Rotten y Bette Milder, (aparte de considerar su voz como lo más parecido a una ballena en celo). Sus letras van de sexo, muerte, sexo, política y sexo, por lo que está vetada en la televisión de su país. Bueno por lo que parece la chica se las trae, así que o te sientas a esperar para ver en qué termina la cosa, o escribes a tus amigos holandeses o alemanes para que te envíen el disco rápidamente.**

UN PAR DE LIBROS:

Private Elvis, editado por Diego Cortez. Para fans de Elvis. Fotos de Presley en la decadente Europa, junto con entrevistas en inglés y alemán.

The Sixties (los sesenta). Lleva el subtítulo de "La década recordada ahora por la gente que la vivió" editado por Lynda Rosen y Rolling Stone. Con fotos, calendario de trivia anual, ensayos de Tom Wolfe, Diana Vreeland, David Bailey, y más fotos. El twist, los conciertos pop, etc. A ver quien corre más y lo edita antes aquí. (Primer aviso para el responsable de la colección Star Books).

Planes para una gira de Roon Wood con una banda de Stars, entre las que podrían estar Neil Young, Keith Richards, Charlie Watts y Ringo Star. Su nuevo (y tercer) álbum se llama "Gimme some neck" y en él han colaborado además de los Stones, Ian McLagan, Mike Fletwood, Dave Mason, Jim Keltner y Boby Keys. Dylan escribió especialmente para él una canción llamada "Seven Days".

(Otras noticias y confirmaciones en algún lugar de la página).

**Ha cerrado en Londres el Beaufort Market, mercado especializado en punk y new wave, ropa de los años cincuenta, objetos, etc, uno de los sitios más interesantes de Londres para mirar o comprar. Los nuevos dueños no quieren el tipo de público que frecuentaba el lugar, pero antes de cerrar Jack McDonald propietario de un stand y organizador de la presentación de PIL en Navidad, prometió como despedida una actuación gratuita desde el tejado del edificio. Se rumoreaba que el grupo podía ser los X Ray Spex, pero finalmente fueron los Clash el grupo escogido. De todas formas la policía no les dejó terminar la actuación.**

Robert Fripp inició sus apariciones en público, tocando "Frippertronics" en el sótano de la tienda de Virgin en New Oxford Street. Su nuevo álbum se llama "Exposure" y en él han colaborado desde Dary Hall hasta Peter Gabriel pasando por miembros de la banda de éste último, Brian Eno, Barry Andrews de XTC y Phil Collins junto con una letrista llamada Joana Walton.

A este disco seguirá otro ya grabado llamado "Frippertronics". La trilogía se completará con "Disco-tronics". El Robert, sigue siendo la pequeña unidad inteligente y autónoma, cargado de raras teorías sobre un montón de cosas y el músico más racional de cuantos dan vueltas por el mundo.

# de! ROCK

El gobierno canadiense le ha dicho a Keith Richards, después de participar en dos conciertos en Canadá, como cumplimiento de la sentencia dictada por un tribunal canadiense, que la pena impuesta fue muy leve y que el gobierno recurrirá contra ella. Richards realizó su primer concierto con los Stones y el segundo con los "Young Barbarians" que parece ser que será la banda que acompañe a Roon Wood en su gira americana, compuesta por Roon Wood, Keith Richards, Stanley Clarke, Ian McLagan (órgano) Bobby Keys (saxo) y el batería de los Meters Joseph Zigaboo.

**Nuevo tributo a SID VICIOUS. Un single con el nombre de "Sid never did it" interpretado por los Surgeons. Lo puedes conseguir escribiendo a Surgery Records, en el 38 de Springfield Road, Harrow, Midlesex.**

**Los Rezillos se han disuelto, para que de sus miembros salgan un par de nuevas bandas. Fay Fife y Eugene Reynolds por un lado y John Callis, Simon Templar y Angel Paterson por el otro. Todos juntos han dejado como testimonio de su carrera un álbum grabado en directo en el Apollo de Glasgow, con el nombre de "Mission Acomplished.... but the beat goes on".**

**Human League ha fichado por la Virgin (que no se pierde una, por cierto), aunque siguen ligados a su anterior grabadora "Fast Product" para proyectos no musicales. Parece que estos proyectos están relacionados con el cine y el diseño gráfico.**

**La nueva banda a ver en Nueva York es Bloodles Pharoohs, un cuarteto de Long Island, con los hermanos Brian y Gary Setzer de 19 y 17 años. Sus influencias son los Love, Devo y el Reggae. Las canciones del grupo las escribe Brian junto al pianista Ken Kinally.**

**Nuevo grupo inglés con éxito en América. Se llaman Police, su sonido está entre el reggae y el rock and roll, y tienen de momento en el mercado un single llamado Roxane y un Lp con el nombre de "Outlando's D'amour". Puede que sea el mismo grupo al que el Tarda andaba haciendo propaganda en estos últimos días.**

**El nuevo álbum de Blondie, puede que lleve el título de "EAT THE BEAT", con canciones variadas que van desde el sonido disco hasta canciones tipo Kraftwerk. Por otro lado el título definitivo del nuevo disco grande de Bowie es "The Lodger". Son diez nuevas canciones con títulos como Fantastic Voyage, African flight night, Yassassin, Boy keep swinging, etc. En el álbum intervienen más o menos directamente Eno, Roger Powell, Carlos Alomar, Adrian Belew, y otros.**

Los Who tocaron el 12 de mayo en un anfiteatro romano con 8.000 espectadores de capacidad, en la ciudad francesa de Frejus, cerca de Cannes, donde se presentaron sus dos últimos proyectos cinematográficos. "The Kids are allright" (Una historia musical de la vida del grupo) y "Quadrophenia" (adaptación cinematográfica del doble álbum del mismo título).

Y acordaros de seguir comprando singles.

D.M y J.

# OFERTA ESPECIAL DE STAR EN SU QUINTO ANIVERSARIO

**Válida hasta el 31-12-79**

☐ DEL STAR n. 1 AL 14 (Inclusive) SOLO POR 340 Ptas.
☐ " " n. 16 " 27 " " " 560 "
☐ " " n. 28 " 39 " " " 730 "
☐ " " n. 40 " 48 " " " 610 "

SISTEMA DE PAGO

☐ EN SELLOS DE CORREOS
☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)
☐ REEMBOLSO ( Gastos de envío)
☐ TALON BANCARIO

MI NOMBRE .....
MI DIRECCION .....
POBLACION .....

**ESCRIBIR A REVISTA STAR**
**Avda. José Antonio, entlo. BARCELONA - 13**

# LONDRES UNOS AÑOS DESPUES. CRONICA LATINA

Hacía tiempo que no estaba en Londres. La última vez estrenaban Tommy. Los punks, desde luego, aún no existían. Y éste debía ser sin duda el acontecimiento de los últimos tiempos. Turistas y revistas, al hablar de London, divagaban y divagaban sobre los punks. Llegué a creer que era todo un movimiento... como los hippies... o el 68... llegué a creer que de verdad eran unos tíos muy agresivos que iban por ahí en bandas, cargados de cadenas y castigando al primero que no les gustara...

**LONDON, ABRIL 1979**

Es semana santa y Londres se llena de españoles. Hay quien va a ver el Jesus-Christ Superstar, que por cierto debe llevar unos cinco años en cartel. Hay quien se pasa el día por Piccadilly, por los grandes almacenes Harrods, o por las tiendas de King's Road. Quien descubre los grandes parques de la city. Quien se flipa con el metro. Quien va buscando el Soho pensando que tiene que ser la hostia de violento. Quien va a esa ciudad por vez primera y espera ver aún a los Beatles. Hay quien va a Carnaby Street. Quien después de haberlo visto todo se llega hasta la torre de Londres o acaba viendo el cambio de la guardia. Hay quien piensa todavía que en Londres hay ingleses... Los pocos que quedan están en los suburbios, que son los barrios residenciales, tranquilos y apartados del centro comercial. Pero en el meollo no hay ingleses. Una población cambiante. Gente de paso que se tira una temporada viviendo allí, vistiéndose y aprendiendo inglés. Internacionalizándose. Dejando sus cavernas. Metros, autobuses, servicios públicos, trabajos de calle, ¿dónde están los ingleses? Estos son trabajos para sus servidores, antaño esclavos, hoy miembros de la Commonwealth. Los ingleses les dan su organización y su civilización occidental a cambio de su trabajo y sus materias primas... Chinos, polacos, paquistanís, gallegos, indios, jamaicanos, japoneses, negros de mil países, el metro es una reunión cosmopolita en cada vagón. Y a la salida del underground, los negros servidores del Imperio que te persiguen y hasta te amenazan con llamar a la police a la mínima que quieras trampearles un ticket. Si sois varios, acabas yendo en taxi, claro; sale mejor y puedes sentirte todo un gentleman.

**LLEVABA EL PELO PARCELADO DE VIOLETA, ROSA, CREMA Y ORO**

cortado al cepillo, cepillo blando. Son cuatro. O más. Casi siempre se les ve acompañados. Pantalones negros con cintas que enganchan una pierna a la otra. Chaquetas de cuero negras. Gafas oscuras. Rictus duro. Como en las fotos. Se diría que aquellos tipos no han reído en su vida.

El metro es caro. Se ven cantidad de turistas españoles de a pie, recorrer calles y más calles. Verlo todo. Entrar en alguna tienda. Gastarse las pelas del viaje en fotos, bocatas callejeros, posters y algún souvenir que colgar en el pisito de las Españas para que lo vean las amistades. I am spanish de toda la vida; from Barcelona, oiga! Los más modernos fuman porro. Aquí la onda va mucho más de alcohol. Hasta las seis de la tarde no se despacha alcohol en los pubs, claro que se puede comprar en tiendas y supermarkets.

Dos amigas españolas trabajan en un hotel. Vinieron como muchas, con contrato de trabajo para hacer de au-pair en una familia. Una vez situadas en London no es difícil ligarse un curre en un hotel. Pagan mejor y estás menos controlada. Su trabajo consiste en asistir a las comidas, algo así como camareras pero menos. Les dan habitación y comida y 17 libras a la semana a cada una. Tienen para vivir, vestirse (esto en Londres se mira mucho), ir a conciertos, al cine, comprarse el Time Out, y enrrollarse a hablar inglés con la francesa y la italiana de la habitación de al lado. O con el cocinero portugués que por las noches hace de gigoló

en una discoteca, pero con éste menos, que es un machista demasiao. El mayor problema es que en Londres no se ve el sol.

Otra chica... esta fue de las pioneras. Se vino p'aqui hace ya más de cinco años.Se casó con un inglés. Ahora tiene su tienda de creativas cerámicas y otros objetos para la casa. Y pasaporte inglés. No la encontré. Está fuera de Londres. Ha logrado introducirse en el ambiente cosa nada fácil para un español. Me imagino que debe estar por los majestuosos castillos de los condados ingleses en plena caza del zorro. España y Barcelona significan muy poco para ella ahora, aunque pienso que a veces le debe agarrar una desmedida nostalgia de sus días de risas, sol y amigos en las Ramblas. Como a todos, claro. Pero voló.

Conocí aun tío también. Alto y muy guapo. Ha trabajado de modelo; con su tipo no es raro. Tiene estudios, quisiera ser escritor... Lleva tres meses en Londres, trabajando por las noches en una fábrica de envases..Al llegar no hablaba ni jota de inglés. Ahora se hace entender. No le queda otra salida. Sus compañeros son en su mayoría jamaicanos (todos primos del Marley, por lo menos), negros... El trabajo le vino por una oficina medio clandestina... Cada noche les recoge una furgoneta, ocho horas pencado y unas 25.000 pelas al mes. Apenas para vivir. Solo y muy apartado del centro. En Londres. Otro ambiente y otras posibilidades. Culturalmente Londres es demasiado. Cada día puedes ver cualquier película, las últimas, las clásicas; hay varias filmotecas e infinidad de cines. En cuanto a libros, en todas las lenguas, te puedes morir. Entré en Folies, algo así como el corte inglés en versión librería. Da vértigo, de verdad. Y de música no hablemos. Londres es una de las capitales de la industria del disco. Aquí crean grupos, los deshacen, crean ídolos, movimientos, modas, los exportan, organizan giras, los miman y los destruyen o se los traspasan definitivamente a los yankees... Unos setenta locales y la tira de grupos.

En la misma semana Lou Reed, Elton John, Steve Hillage, Wilko Johnson's Solid Senders, Iggy Pop, Status Quo, Roxy Music, John Denver, Doll by Doll, Tom Ronbinson, Siouxsie and the Banshees, Gloria Gaynor, John Miles, Commander Cody, Dire Straits, Percy Sledge, el mismísimo Labordeta, Ego, Paris, Dirty Dick, Magazine, Eddie and the Hot Rods, Street Band, Manu Dibango, Stage Fright, Passions, Leoparts, Shots... y mil grupos más de sonoros nombres, desde los 50 pennys (unas 75 pelas) de los más modestos hasta las dos libras y media o tres (375-450 pelas) de los más consagrados.

...Mi amigo estaba muy solo. Hablaba y hablaba. No tenía grandes oportunidades de hacerlo. Su charla me resultaba amena. Una estancia en Londres enseña y mucho, pero... se nota a faltar el sol, claro. Quisimos ir a ver a Lou Reed. Estaban agotadas las localidades desde un mes antes. Lo mismo que el Elton John. Nos fuimos al Nashville donde tocaba un grupo punky. Estaba lleno y no dejaban entrar. Unos treinta o cuarenta punks escuchaban pacíficamente desde la calle. Punkies de 16 a 20 años; no parecen ser mucho mayores. Cremalleras por todas partes, tonos oscuros, negros, pendientes, y cierta cara de mala leche. Un escupitajo desdeñosos al asfalto en un rápido giro de cabeza a la derecha, con cara de vomitar todo su odio al mundo. ¿No será pa tanto, no?

**UN BOBBY (ESTE SI QUE ERA INGLES) CON CARA DE NIÑO**

registraba a un tipo en Hyde Park. Le había encontrado una navaja. Hablaba por su walkie-talkie con otro compañero que al pasar junto a nosotros nos miró con bastante recelo. ¿O el recelo era el nuestro? En Hyde Park hay un lugar reservado a los niños. NO ADULTS. Let's the children play. Londres, una ciudad de unos doce millones de habitantes. Lógicamente se impone un orden. ¡Lógicamente! En Hyde

Park hay unos potes donde la gente deja pan (pan inglés, claro) para que los pájaros acudan a mordisquearlo.

Hyde Park. El lago Serpentine. Ocas, patos y gente descansando. ¡Silencio, se piensa! Los escandalosos latinos que no saben estar en silencio. Al fondo, el ruido de los coches. Y Hyde Park que ya no me parece tan grande. Ni Londres tan maravilloso como hace unos años, cuando el ser joven era una bandera. Londres no deja de ser una ciudad con su relación de ciudad, si bien sorprende por la gran cantidad de culturas y rollos diferentes que conviven allí, si no armónicamente, sí al menos con una indiferencia bastante respetuosa. La limitada altura de las casas, su estilo, los abundantes parques, el ambiente no demasiado polucionado para uno que llega de Barcelona, la aparente tranquilidad de la gente contribuyen a que no sea nada agobiante.

**ROUGH TRADE RECORDS**

cerca de Portobello. La tienda más enterada en discos. Lleno absoluto. Pelos cortos. Tonos oscuros. Nadie se dice nada. Sólo la música. Punks, New Wave y viejos Hippies. Nostálgicos de Sueños Californianos. Fuera, dos jóvenes madres con sendos cochecitos y sus bebés en ellos, revolvían entre unas basuras y contemplaban un viejo cuadro, retrato de una familia de hace unos cien años. La escena, con música de Sex Pistols saliendo de la tienda a toda leche, es de película... la expresión de las tías, las de los bebés, la mía y la de la familia del cuadro asomándose atónita al futuro.

**LONDON–NEW YORK POR NUEVE MIL PELAS**

Indudablemente Londres es uno de los mejores puntos de Europa para iniciar un gran viaje. Hay cantidad de pequeñas agencias... una oficina, una mesa, cuatro sillas y un indio al frente que organizan vuelos a precios bastante razonables. Entre una agencia y otra hay poca diferencia de precios. Volar a Delhi o Bombay, ida y vuelta, con billete abierto por un año, viene a costar unas 40.000 pelas. Claro que el rollo indio ya no está de moda.

Y sobre todo el increíble vuelo London–New York de la Laker, por sólo 9.000 pelas (y 13.000 a Los Angeles). En plan autobús. Llegas, compras tu billete para el mismo día y te vas a Gattwick a coger el avión. Tienes que llevarte los bocatas y la bebida; por ese precio no puedes pedir más. La oficina de la Laker está en la misma estación Victoria. Y para viajar a cualquier otro punto del mundo no hay más que leerse los anuncios del Time Out.

**LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMIC**

ciencia ficción, esoterismo, astrología, zen, yoga, misticismo, drogas, ecología, auto-suficiencia, hermetismo, diseño, evolución mental, coevolución...

Organizaciones tipo FRIENDS OF THE EARTH que te hablan de comunidades autosuficientes que están funcionando ya en el campo, aunando el vivir en la Naturaleza con

el aprovechamiento de la técnica. Técnica al servicio del hombre. Y no al revés. Hay pocos ingleses viviendo en London. No es raro. Tienen la posibilidad de montarse la vida bastante mejor. Se anuncia un gran festival for MIND, BODY and SPIRIT justo a la semana siguiente de marcharme yo de la city. Me quedo con las ganas.

**COVENT GARDEN**

un viejo solar convertido en parque para los niños. High Ahsbury (California). Covent Garden, barrio con ese cierto sabor nostálgico que alguna vez hemos soñado como nuestro escenario de vida, buscándolo por la fuerte Christiania, por los canales y las barcazas de Amsterdam, por encima de los colgadores de mil vestidos de colores de Portobello, por los puentes y plazas de Florencia, por las viejas casas desconchadas de nuestras más antiguas calles por los aislamientos de nuestras islas, por rudos caseríos de montaña semiabandonados, semiderruidos... por difíciles senderos mentales... Todavía se ven squatters en Covent Garden. Tíos que van, ocupan un edificio abandonado, cuelgan una pancarta advirtiendo de su squattizacion (ocupación), lo pintan y lo viven. Y nosotros comiéndonos el coco para pagar el alquiler cada mes.

**EL SOL DE PORTOBELLO**

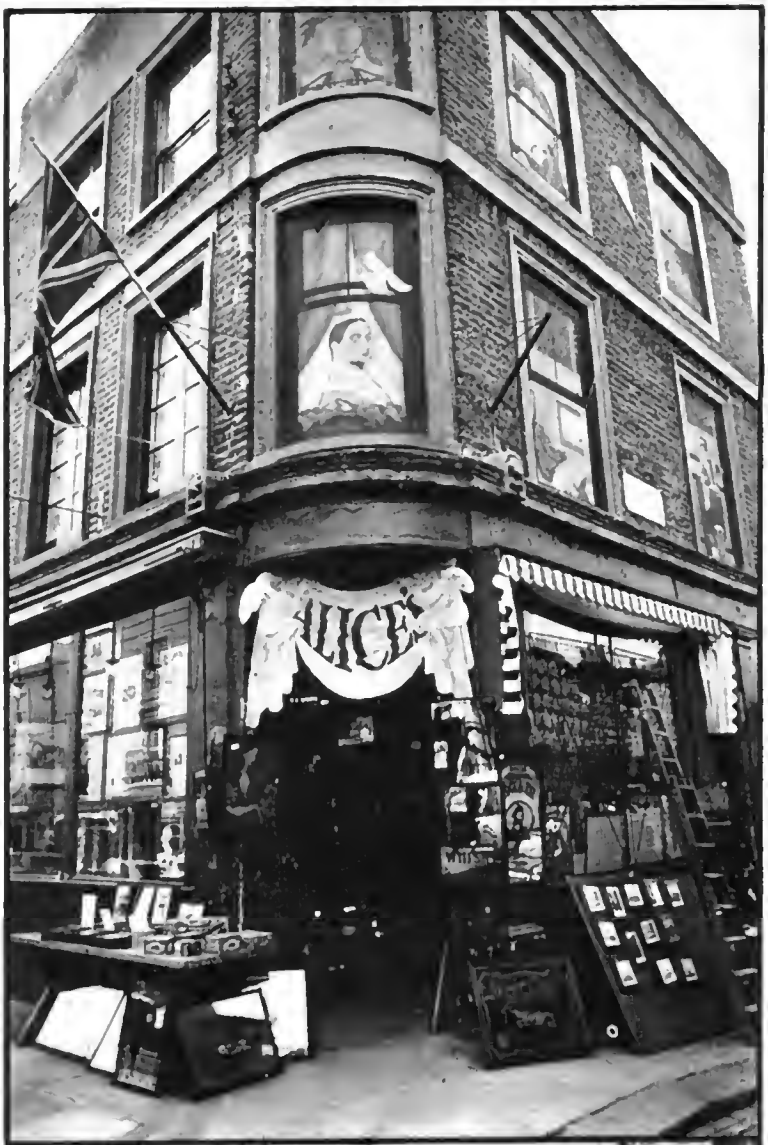
En Portobello... las mismas pintadas en español. Alguna me suena conocida. Tal vez tenga ya más de cinco años. "España, mañana será republicana". Una chica vasca que llevaba una semana en London. Trabajando de au-pair en una familia (o sea, cuidando al crío y haciendo de chacha). Algo despistada. Le explico lo de trabajar en un hotel Portobello. El sábado por la mañana, claro, que es cuando se instala el mercado en la calle. Ambiente. Portobello... suena a Mediterráneo. Hace sol. Se va en mangas de camisa. En la parte central se habla algo de inglés, pero más que nada español e italiano. Todos revolviendo ropas, probándose, cambiando de vestimenta dos o tres veces en una mañana, coqueteando y viendo qué es lo que puedes robar, regateando...

Unos gallegos tienen allí un supermercado con bastantes productos españoles; llevan ya unos cuantos años instalados y les va muy bien. Una chica que vino en un viaje en autobús con hotel incluído por dieciséis mil pelas se compra un vistoso abrigo de piel casi nuevo por unas tres mil pelas. Otros compran cantidad de camisas, americanas y vestidos con la idea de venderlo a la vuelta. Otros vieron mucho y no compraron nada. Otros se ufanaban de todo lo qe habían robado... Una mujer dejaba expresarse a su cuerpo en movimientos libres como espontáneos; recordaba algo oriental, algo místico, lejano y sin embargo muy palpable. Era algo así como yoga a través de la expresión corporal. Y era danza y era música.

**THE END**

En Londres, por lo demás, se respira un aire mucho más tranquilo que desde luego en París, Barcelona y muchas grandes ciudades españolas. El Urbanismo tiene mucho que ver en eso. En Londres, los ingleses que ya no viven en Londres tienen muchos problemas resueltos desde hace mucho tiempo, accediendo a nuestros problemas; la ocupación del tiempo libre es tal vez uno de los mayores. Se pintan muebles antiguos con vistosos dragones se usa la cerámica para recrear amables formas de nuestras nostalgias, se montan restaurantes de todas las especialidades poniendose gusto y la imaginación personal en el diseño y la decoración, creando ambientes acogedores, letras que nos llaman por su proximidad formal, se sigue haciendo música, sigue el flemático carácter inglés y siguen los latinos siendo latinos. Y el sol, el sol, claro.

COLUMPIANDOME EN LA MECEDORA DE LA BALAUSTRADA



# COMUNICACIÓN

## MOSIK

Compro batería en buen estado. Llamar a Loly al telf: 235-97-90 de Barcelona de 2 a 4 del mediodía.

Grupo de Rock, necesita bajista y batería esquizofrénicos, interesados llamar a Juan telf: 203-31-79. BARCELONA

Compraría/regrabaría ¡Ke no haría! por encontrar un despabilado ke grabara los conciertos de Rory Gallagher y F. Zappa en Madrid. En su modo (grande) agradacería el detalle. José Abraham. Telf: 91-202-57-46. Por las noches, tarde.

Tíos and tías. Soy un tipo de 16 tacos, no tengo ni puta idea de lo que es un instrumento musical, pero me enrrolla cantidad cantar. Por tanto me gustaría encontrar gente enrollante que me ayude a hacer algo. Interesados-as llamar al teléfono: 4-75-64-21 ó escribir a Jesús Pérez Dominguez, C/ Santa Cruz de Mudela, 2. MADRID-26. Si llamáis preguntar por Jesús.

Toco el saxo, no soy John Coltraine, pero ardo en deseos de entrar o de formar un grupo de , AZZ-BLUES, etc...

Si me necesitáis (yo a vosotros sí) escribid a Juan Sanfélix Sanchis. C/ Sagundo, 184. P/8. VALENCIA-9. Mi teléfono es el 365-06-36, horas de comida, dejar recado si no estoy. Por favor.

Traemos LP's inéditos y descatalogados (Zappa, G. Dead, Free, Quicksilver, etc, etc.,) especialidad en folk británico (A. Blondel, S. Span, Pentangle, Fairport, Dubliners, etc, etc.,) los vendemos o cambiamos, mandar sello-respuesta. Manuel Torres. C/ Gayarre, 8. (Pamplona) NAVARRA.

Se vende amplificador "Sinmarc" para guitarra semi-nuevo. 80 watios. Precio a convenir. Llamar a Paco. Hasta las 10 de la mañana. Telf: 472-26-46. MADRID.

Los discos que nunca escuchastes de Rolling Stones, Beatles, Lou Reed, etc. Los tenemos disponibles. Envía 35 ptas., en sellos para catálogo demasiao y con todo detalle a:

Bravo, 4 sección. Apartado 1.888. VALENCIA.

"Compro cinta grabada en directo de la actuación de Mike Oldfield en Madrid. Urgente, telf: 407-93-55. De 2 a 3. Angel".

"Hola. Somos del grupo de música del Centro Cultural de Alaquás y estamos preparando un disco-forum sobre Janis Joplin y Melanie, pero no hemos podido conseguir ninguna de sus letras. Por eso os escribimos, por si vosotros nos las pudiérais conseguir en castellano o en inglés (mejor en castellano, porque nosotros de inglés... ná) o al menos supiérais dónde las podemos encontrar". Centro Cultural de Alaquás. C/ San Cayetano, 4 Alaquás. (VALENCIA).

"Hemos ampliado nuestro catálogo, vendemos más cifrados para guitarra y letras bilingües de Doors, Beatles, Stones, Who, Lou Reed, Dylan, Floyd, Carole King, Bowie, T. Rex, música sudamericana, etc., etc. Si deseas recibir el nuevo catálogo manda 15 ptas., en sellos a Luis de Benito. C/ Francisco Suarez, 2. Telf: (983) 33-67-28. VALLADOLID".

"Vendo Guitarra "Fender Telecaster" buen estado. 25.000 ptas. Telf: 228-40-75. MADRID".

## MENSAJES

Busco a Salvador, empedernido viajero. Sé que más de una vez estuvo en Barcelona, es posible que algún amigo de por aquí se acuerde de él, o sepa dónde se encuentra. Es de Vigo, ronda los 20-21 vive por y para la música. Decidle que su prima le necesita. Mi telf: 259-18-13,en BARNA, de 3 a 5, ó de 10 a 11 de la noche. Preguntar por Lalo.

"Elena, aunque no pusiste tu dirección, me hubiera gustado hablar contigo. Me han quedado muchas cosas dentro. Vuelve a escribir". Carlos, Apdo. 246. Avilés (OVIEDO).

Se llama Manuel (creo). Vive en Lorca (creo) trabaja en un almacén de cuadros o algo parecido. Hacia el 7 de Abril estaba en Palma de Mallorca (eso seguro). Si alguien sabe su dirección, o la de algún sitio donde pueda localizarle, por favor, que me escriba. Es una importantísima cuestión de orgullo. Blanca R. A. Guipúzcoa, 2. Vitoria (ALAVA).

Te quiero, Laura Cony.
Salvador.

# CONTACTOS

Cuero negro. Busco algo en concreto, busco a alguien directamente. Alguien para realizar este ansia del placer de dominar necesito un tío al que le vaya el rollo masoquista. Que quiera entregar su voluntad a la mía y su cuerpo bajo el peso del mío. Llegar a la locura de la satisfacción total del dolor y la humillación. Soy un tío joven y pleno de fuerza interior que sólo manifiesta que estudio, viajo, trabajo, creo, siento, vivo y puedo poseer y conseguir. Aquí estoy. En mí. Y desde mí os espero. Escribid al Ajo, pero ¡ya!. Chema. OVIEDO.

"Soy un chico muy enrollado, me va la marcha, el rollo y todo lo demás. Me gusta mucho la fotografía y sobre todo coleccionar fotografías de Guirl's con buen tipo. ¡Por favor, mandar fotografías vuestras, a poder ser con una dedicatoria en la misma!, prometo mandaros la mía, con una dedicatoria". Adolfo Fernández Alvarez. C/ Gijón, 7. Mieres (OVIEDO)

Necesito información (nombre y dirección) de revistas francesas que lleven el mismo rollo que Star. Contestad en la sección de mensajes (no tengo residencia fija). Gracias es muy importante. Andrea F.

"Necesito alquilar habitación en Valladolid capital, durante los meses de agosto y septiembre (a utilizar, con suerte, los fines de semana) por cuestión de las milicias. Ponerse en contacto pronto para definir las condiciones. Ricardo E. Apdo. 1616 de VALENCIA".

"Aficionado a la astrología está interesado en contactar con personas o grupos que les vaya este tipo de "rollo ciencia" y también las investigaciones de Paracelso y Hermes, Trismegisto, sobre ciencias ocultas".
Alejandro Colmenar. C/General Alvarez de Castro, 42. MADRID-3.

Deseo aprender varios idiomas y no tengo pasta, así, que si tienes algún libro o diccionario de inglés, italiano, alemán, ruso, árabe, suagilo o cualquier otro (menos francés) y no lo usas te agradecería que me lo enviases. Jordi Clavé. C/Amalia Soler, 79. Vilafranca del Penedés. (Barcelona).

Boy de 16 years tiene muchísimas e ilimitadas ganas de divertirse y de alucinar con una basca de pirados-as o lo que sea (16-17). Enrollées of chocolat y demás aperitivos.

Si estáis solos-as, llamadme. Pariremos fantásticas elucubraciones menstruales y nos comeremos el coco mutuamente.

Estoy harto de no poder hacer lo que me da la gana, de oir gritarme todo el día a mi vieja, de que me jodan por todas partes (excepto por atrás, claro), y sobre todo, de aburrirme masturbando mi retorcido cerebro y dando vueltas sin parar. Estoy perdiendo el tiempo. Es horrible, ya no sé qué hacer. Tengo ganas de viajar, de conocer lo desconocido y de no sé qué más.

Exprime la mierda de tu masa encefálica (o de otros sitios, si te apetece) y llámame. Javi, telf: 28-37-75. SAN SEBASTIAN.
Pdt: Cachondos, please. Si no, me salen granos.

"Atchuntg! Necesito poster de Ian Duri, pues ya no recuerdo su cara, la vasca de Sabadell queremos proponerlo para alcalde en las municipales a ver si este pueblo se enrolla ya de una vez. Escríbeme". F. Speres. Pas. Gaudí, 42. SABADELL.

Quiero enrollarme con tíos. Para pegar unos polvatas y después viajar al país de nunca jamás. I have twenty one, sóc rocker, sóc culturista, sóc masa pal cuerpo, me gustan las putas y los macarras, la diplomacia de mi familia, la burguesía y el proletariado, porque yo soy todo, sóc Deu. Si queréis conocer a Dios, el del olivo, la vid y los sarmientos, el que comenzará a iluminar junto con Verchel que ya ilumina, el del porro en la boca, hijo en otro tiempo de Serafines.

Escribe o calla (bueno mejor que escribáis) porque de no ser así la maldición de mi cuñado Lucifer y la de mi hermanastro Satanás caerá sobre tos vozotro. Okey boys? Tideo-Cantieri. C/Sagués, 23. BARCELONA.

Hey tíos-as, necesito información de todo tipo sobre el rrollo de Woodstock Festival, ¿O.K?. Peace and Love.
C. el Bierzo, 27. B. España. VALLADOLID. Telf: 25-12-45. José Luis Pérez.

Necesito que me mandéis direcciones de tiendas de ropa usada. Especialmente de la zona norte y Madrid. Tengo que comer. Escribid a: Jorge González. Viaducto Marquina, 5. Oviedo (OVIEDO).

Star "SOLO PARA ADULTOS". Para cuando esto salga tendré 13 años ¿adulto no adulto? He ahí el dilema. El caso es que hace mucho que compro el Star y busco gente de mis años más o menos de Logroño (para salir por ahí) o de fuera para comunicarnos por carta. Rafael Amilburu del Río. Avda España, 10. LOGROÑO. Telf 236-577.

Las siete. Ese odioso despertador ha sonado de nuevo. ¿Qué día es hoy? ¡Oh, no! Corro al lavabo. Ojos tristes, cara alargada y ascética y este bigote del que ya me he comido la mitad. 24 primaveras, precisamente hoy. Voy al retrete a celebrar mi vejez. ¡Vamos, es tarde! Arrastro mi metro noventa y 81 kilos, de carne. Me paro. ¿Por qué siempre estaré solo? ¿Vocación? Creo que ya no sé ni decirle a una mujer: oye: no soy un sádico, ni un violador, ni un intelectual, ni un fumador de opio, sólo quiero charlar contigo, podíamos ir al cine o escuchar un poco de música. Yo soy un hombre sencillo ¿sabes? Trabajo, sonrío, elogio la hermosura de los campos y leo a S. Exuspery. No tengo coche, ni tele, ni tan siquiera tengo casa. Pero no. Creo que me moriría de vergüenza, me temblarían las piernas y saldría corriendo. Seguiré contentándome con soñar, hermosas princesas, pegasos alados, príncipes valientes, amor puro. ¿Un anuncio? Creo que las princesas estarán muy ocupadas, señor, yo soy un príncipe tímido. No lo olvide. ¡Inténtelo, hombre! Alguna habrá que quiera charlar con un príncipe soñador. ¿Usted cree? Ignacio Fernández. C/ Fontcuberta, 4. BARCELONA.

Aries, 31 años, con inquietudes esotéricas y materiales, sensitivo, majo y simpático; aspecto juvenil y espíritu progresista, pero un poco inadaptado en esta sociedad en que nos ha tocado vivir. Amo la naturaleza y me gusta ir de camping, quedarme colgado viendo el mar, un buen paisaje y también ¿por qué no decirlo?, disfrutar de una buena compañía, pues me encuentro un poco aislado. ¡Salud! Escribidme pues deseo compartir con alguien todo esto y pasarlo bien. Eduard-Vicent Belenguer. C/ Lluís Peixó, 42. VALENCIA-11.

"Compro o cambio de la "Coleccion Héroes Modernos" que se compone de tres series (A, B, C) las dos primeras (A y B). Apartado de correos en Barcelona, n. 9242 o llamad al teléfono 219-62-07".

"Soy catedrático en Sado-masoquismo y gran apasionado de todo tipo de vestimentas y ropas de cuero negro, y de los tacones de aguja. Deseo correspondencia con mujeres sádicas y / o masoquistas de cualquier edad, de toda España (pero mejor las del País Vasco); para buena amistad sincera, y realizar en la práctica nuestros respectivos sueños y fantasías. Soy un buen tío y de toda confianza ya lo verás. Créeme y escríbeme inmediatamente al apartado, 1092, de BILBAO".

"Busco animaladamente las revistas publicadas de "La Alcayata". No puedo respirar, me ahogo; me...
Andrés Mesa Casasola. C/ Molinos, 20. Campillos (MALAGA).

"Tengo 20 años y me siento muy solo, ya que no encuentro a nadie que tenga mis gustos y placeres para poder compartirlos. Creo que soy muy Pop y loco, Amo a David Bowie, Lou Reed, Brian Eno, etc y todo el mundillo que los rodea, al igual que el crujiente y eléctrico sonido de alguna guitarra o Sintetizador rockero. Así que por esto y mil cosas más, si estás como yo, escribe por favor". "Gustavo", C/ San Antonio, 39, atc. BARCELONA-14.

"Hey, tíos & tías, somos unos de XVII que en agosto pasaremos por Barcelona. Si estás en el rollo y quieres echar unas copas o lo que sea, escribe a: José Luis. Apdo, 340. Eibar (GUIPUZCOA) (Sería terrible perdernos por ahí)".

## VIAJES

"Quiero perderme fuera de aqui, (mas o menos en agosto) me es igual el sitio, no conozco nada, si te enrrolla, mándame un cable, y lo preparamos. Carmen Cortelles Torres. C/ Nicolás Estebanez, 29. VALENCIA-8.

## DINERO

"Vendo Zoom Tamrom, de 250 milímetros de focal. (80, 125, 180, 250) perfecto estado, con adaptador "For Canon" 19.000 ptas. Telf: 261-59-01. MADRID. Antonio. Y es que no tengo una cala troncos.

"Los de las FICHAS DE VIDA ALTERNATIVA acabamos de editar un nuevo catálogo conteniendo un total de 101 Fichas (44 de las cuales son nuevas), sobre temas como Ecología, Agrobiología, Tecnologías alternativas. Salud Alternativa, Medicinas Blandas, Medicina Psicosomática, Comunas, Cooperativismo, Medios de Subsistencia, Autonomía Económica, Alternativas Psicológicas y Psicoterapéuticas, Liberación Sexual, Sex-Pol, Pedagogía Alternativa, Expansión de la conciencia y Marginación-Reivindicación Social. Enviamos nuestro Catálogo GRATIS a todo aquel que nos lo solicite al aptdo. 1411 de BARNA".

"Seminario Introductorio Vivencial a las Experiencias de Grupo con Técnicas Activas (Psicodrama, Gestalt, Análisis Bioenergético, etc...) para todas aquellas personas que quieran descubrirse a sí mismas en toda su plenitud. Interesados contactar escribiendo al Aptdo. 1411 de Barcelona para concertar entrevista".

Películas importadas en Super 8 y 16 mm., color sonido de los Rolling Stones y otros. Enviamos catálogo por 35 ptas. Bravo, 4 sección. Apartado. 1888. VALENCIA.

### IMPORTANTE

Continuamos esta página para qué la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos. Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos, MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS, ENTRE REJAS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

¿DONDE SE HABRA METIDO LA GOLFA?
CUANDO LA TRINQUE, LE VOY A PONER EL CULO GUAPO
¡LECHE! OTRO SABOTAJE
PLAF
C... LOS C.... DE C....
YA DARE SU MERECIDO AL GRACIOSO EN OTRO MOMENTO
COMO SIGA ASI, LA VOY A METER EN UN ZOO
SU RASTRO CONDUCE A LA MISION
AHORA DEBO ENCONTRAR A CHITA
AHI VA EL CHALAO DE TARTAN OTRA VEZ TRAS SU AMOR
OTRA VEZ ESTE JODIDO MISIONERO
CONFIO EN LLEGAR A TIEMPO
¡AL FIN! ¡TARTAN!
¡NO TE LA LLEVARAS SIN HABER LEGALIZADO VUESTRA SITUACION!
¡ihihih!
DEJESE DE ROLLOS, NOS AMAMOS Y ESTO BASTA PARA NOSOTROS
ELLA NO QUIERE SEGUIR CON ESTA SITUACION PORQUE LA HA ENROLLADO VD.
¡TOMA YA!
GRAC
¡TE VOY A EXCOMULGAR TARTAN!
¡NO PODEIS SEGUIR AMANCEBADOS?
ΔΔ GOLFOOVV
¡VETE!
IH, IH
¡CON ELLA!
AUGH!
YA TE ARREGLARE AL TI, CUANDO LLEGEMOS AL ARBOL
IH, IH, IH...
SOTE

# cartas

## MAKEO, METAMORFOSIS Y DANZA DE LOS SIETE VELOS A CARGO DE LA ORUGA CEREBRAL

¡SHAZAM!, entreabiertas las puertas del limbo una mano invisible alzará el telón mientras en el umbral se iluminan una tras otra las candilejas, parpadeando cual si fueran crisálidas de topacios engarzadas en una muy sutil tramoya estelar. Instantáneamente un cortejo de golondrinas dará en escoltar a infinidad de jinetes púrpura que, a lomo de blancos corceles, serán los pregoneros encargados de serigrafiar la buena nueva de región en región, de planeta en planeta.

Vedlo vosotros mismos: ahora florecen cristales de colores en océanos de tierra húmeda y los niños se encaraman a los árboles para que guirnaldas plateadas centelleen a la luz de nuevos y sorprendentes meteoros cósmicos; hasta los luceros abandonan sus muy recias guías en el firmamento para dar los "buenos días" y bruñir, de paso, lámparas chinas y armarios de luna, esferas anacaradas, latas de cerveza y copas de champagne.

Hay querubines, aún legañosos, que emergen de la naftalina y corren a bucear en las letras y en las galaxias ordenando los trastes de guignoles craneales largo tiempo aletagardos; colocan señales de tráfico en encrucijadas nerviosas y con sus varitas-gamuza limpian de tics, costumbres y tradiciones todos y cada rincón de nuestro espacio local. Después reaparecen al otro lado del espejo con todo su cargamento místico intacto.

Nuestra fantasía tiende un cable de lo cotidiano a lo mágico, de lo ordinario a lo surrealista, de lo diáfano a lo inconcebible.

Decorados de dioptría abstracta, vibraciones geométricas, hebras de almendro enrrollándose en la Luna cromada y chispas de polvo de estrellas cayendo como confeti sobre nuestros cabellos y desde nuestras manos. Y ese olor a mundo que acecha tras cada esquina, sepultado bajo toneladas de clichés técnicos y tonterías arcáicas, aguardando paciente el momento de deslizarse por las calzadas mentales a la manera del queso fundido dejando rastro calidoscópico de espectro de jazmín y escamas arcoirisadas; estela que enlazará al hombre con caminos ocultos rumbo a otros planos, nuevas e ignotas dimensiones en esta infinita caja de Pandora que es el Universo.

Surcaremos juntos el éter con nuestros relúcientes patines para, una vez allá arriba, descolgar bellos cometas del túpido mármol celeste, envolverlos en celofán no sin antes minimizarlos alquímicamente hasta trocarlos en átomos que, multiplicándose como dicen hacen los conejos, palpitarán en ténues corrientes eléctricas y microscópicos tranvías de trayecto celular.

Pero el reloj despertador pondrá el "the end" a nuestros sueños y nos veremos en la plasta de enfrentarnos nuevamente a esta gris y mediocre realidad que salpica de aburrimiento nuestra existencia de a diario.

Consolaros conmigo en que mientras durmamos cíclicamente no dejará de haber un entoldado dentro de nuestra cabeza, ni podrán huir todas las historias y seres fabulosos que, cómodos bajo el biombo de nuestra propia piel, seguirán estallando a cada noche en loca algarabía y haciendo fiesta de cada nuevo encuentro y cada nueva experiencia por toda una eternidad. Y todo a pesar de nuestro estúpido afán por llenar de problemas, a veces de píldoras, nuestros SUEÑOS.

JORDI PUJOL SERRAT

# EL ROCK DE LA CARCEL

**"¿HAS OIDO LAS NOTICIAS. . .?"**

"Después de la **Era De La Violencia,** en que las peleas con bandas rivales de otros barrios era el pan de cada día, mi vida se fue por otros derroteros. Contarla podría ser interesante, o un coñazo, o demasiado extensa, o totalmente innecesaria. Digamos que, en ese periodo, simplemente **viví.**

Y a los diecinueve años me enganché. ¿Quién, sino, crees que escribió aquel artículo sobre la hero, titulado **"Cita con la jeringa",** que apareció, dividido en dos partes y firmado con seudónimo, en estas mismas páginas de Star?

Ahora estoy limpio. Por decirlo de algún modo, "He purgado mis pecados" tal y como la sociedad ordena y manda, esté equivocada o no.

Me llamo Heavy Metal Kid, al igual que un personaje de William Burroughs. Y esto es el diario de los dos primeros días que sucedieron a mi detención por sospechoso de consumo de droga dura. Y digo que es el diario de los dos primeros días porque no lo continué. Casi todo el mundo, cuando lo ligan, piensa en escribir un diario en el que narrar pues eso, lo que le acontece a diario. Pero casi nadie lo termina... generalmente es abandonado al cabo de unas semanas, unos meses, unos días. El porqué, no lo sé muy bien. Tal vez porque lo que al principio parece nuevo, extraño, alucinante, acaba por convertirse en rutina aburrida y, por lo tanto, algo que no vale la pena describir sobre el papel.

Empiezo.."

**PARANOID**

"Así que, tranquilamente, subo los escalones –de dos en dos, como siempre– hasta que llego al piso de Jean. Doy dos timbrazos acostumbrados, dos largos y dos cortos, y aguardo la familiar voz que, desde el otro lado de la puerta me pregunta quién soy. Esto es algo innecesario, porque Jean conoce perfectísimamente mi voz, y aunque yo diga mil nombres diferentes, él me reconoce y me abre. Pero todo eso es ya un pequeño ritual que nos hemos montado, es como un juego cuyas reglas se han ido estableciendo por sí solas, sin necesidad de proponerlas. Cada día digo un nombre diferente, cada vez más extravagante, cada vez más exótico.

Hoy pienso declarar firmemente que soy James Bond.

Pero hoy, sin embargo, las cosas van a ser diferentes. Muy diferentes. Demasiado diferentes. Desagradablemente diferentes: jodidamente diferentes.

Sin que ninguna voz pregunte por mi identidad, la puerta es abierta por un individuo de unos treinta años, pantalones oscuros, americana verde claro y jersey de cuello alto. El pelo negro, lacio, prudentemente largo. Por encima de su hombro otro tipo, con gafas y bigote, me estudia con curiosidad. Una curiosidad inquietante. No acabo de entender lo que pasa, no conozco a aquella gente. No ligo nada, pero lo peor no es esto. Lo peor es la idea que está empezando a tomar forma en mi coco: demasiado desagradable como para que sea cierta, sería la hostia, sería demasiado bestia, sería demasiado fuerte, sería demasiado para mí que aquella gente fuese... no, no, tío; estás paranoico. Eso no puede ser. Manías tuyas. Eso no puede ser. **NO PUEDE SER.**

En el pasillo me encuentro con Jean. **"Hello, Heavy Metal Kid".** Y más bajo, imperceptiblemente casi inaudible, el susurro fatal: **"Police".**

A pesar de que Jean lo ha murmurado, a mí me da la impresión de que la palabra ha sido un grito, un grito colosal

que retumba por todas las paredes de la casa.

De repente, todo el funcionamiento biológico de mi cuerpo se altera. Mejor dicho, se desmadra total y absolutamente. De qué modo, amigo mío. Por arte de magia, en mi garganta parecen apelotonarse el estómago, y los huevos, y las tripas en general, todo ello departiendo amigablemente en el escaso espacio de mi cuello. Naturalmente, no hay mucho tiempo para analizar en detalle estos fenómenos tan curiosos. Antes de darme cuenta ya estoy en la sala del piso, sacándome –y no precisamente por capricho personal– todo lo que llevo en los bolsillos. Es entonces cuando realmente hubiese querido que se me tragara la tierra, ya fuese para ir a parar al piso de abajo o al infierno: lo hubiese preferido, desde luego. El caso es que de uno de mis bolsillos aparece un medicamento para evitar el monkey, el mono, el síndrome de abstinencia, como a tí te de la gana llamarlo. Este descubrimiento, por parte de los agentes de estupefacientes, lleva directamente al siguente **"acto"** de la tragedia; el conocido **"Súbete las mangas de la camisa –enséñanos los brazos".** Les muestro el izquierdo, que está bastante decente. **"El otro".** La cagamos. Uno llama a otro para que venga a contemplar el espectáculo del brazo que mi aguja siempre prefiere. **"Mira, mira"**, se dicen unos a otros. Yo me siento bastante incómodo. Me inunda la sensación de ser una especie de mujer barbuda, o algo así, un bicho raro de feria al que la gente contempla como un espectáculo...

Entonces si que ya van al grano. Tú le venías a comprar heroína a Jean por aquí, tú le venías a comprar heroína a Jean por allá... que no, que yo venía a jugar al ajedrez. Y es la pura verdad. Pero suena demasiado increíble como para ser cierto. Además, las marcas en los brazos no dejan lugar a dudas: chaval, tú te pinchas.

Escaleras abajo, con una tormenta cerebral en la cabeza de no te menees, pienso en lo diferente que estaban las cosas comparado con cuando subía aquellos mismos escalones. Y, como siempre pasa cuando el cerebro lo tienes metido en una situación que no le hace nada de gracia, me viene al coco una frase idiota: Escaleras del piso de Jean, divino tesoro que te vas para no volver... sí, es eso; ya me estoy volviendo loco.

## "...HABRA BUENA ROCANROLEADA ESTA NOCHE".

El coche está aparcado encima de la acera, encajando exactamente la puerta trasera con el portal de la casa. No hay ni un milímetro por donde escabullirse, como no sea saltando por encima del coche. Que es algo completamente imposible. Piensan en todo, realmente.

On the road hacia la comisaría, Jean intenta decirme algunas cosas, sin mala intención, pero los policías se mosquean: Jean únicamente habla en inglés... entiende el español, pero no sabe hablarlo. Y los polis creen que está intentando pasarme alguna "información" personal, secreta, alguna "confidencia". **"Sorry, Heavy Metal Kid"**, me dice Jean. Y los policías: **"EN ESPAÑOL, Jean".** Y el pobre Jean: **"Yo mucho sentirlo, meterte en este lío..."**

En la comisaría se repite la historia, más o menos. Me entero de que, por la mañana, **"alguien"** ha llamado, diciendo que Jean se dedicaba a vender hero... y también me entero de que ésta no es la primera vez que pasa: es la segunda. Sí, por dos veces en menos de tres meses han recibido una llamada acusando a Jean de tráfico. La primera vez fueron, registraron todo el piso y no encontraron nada, por lo que le dejaron tranquilo. Bueno, eso de tranquilo es un decir. En cuanto recibieron la segunda llamada, pensaron que por huevos Jean tenía que estar metido en algo. Volvieron a ir a su casa, se pasaron un día entero registrando, y nada: Jean estaba super limpio, ni un arañazo en el brazo. Precisamente cuando estaban a punto de marcharse · esta vez llevándose a Jean– fue cuando llegué yo. Con toda la mala suerte del mundo...

Llega mi turno. Deben ser las ocho de la tarde. Mis ideas están en orden. Desde hace un par de años, cuando me duelen las muelas, (–les enseño mis muelas, que serían la pesadilla de un dentista; se caen a pedazos, ni siquiera podrían extraérmelas porque no hay por donde agarrar–) pues me pongo yo mismo una inyección de calmantes, o me tomo un poco del potingue que han encontrado en el bolsillo, que es un calmante lo suficientemente fuerte como para que se duerma la muela puteadora. Nada más, en serio. No sé a qué viene esa historia de la heroína; no sabía que Jean vendiese... y, la verdad, agente, no puedo creerlo. Me lo habría dicho, mire, somos muy buenos amigos, él no me habría escondido una cosa así, me lo habría dicho...

El policía que me interroga parece creerme. Todo se sucede de forma perfectamente educada, civilizada; ni una hostia, ni un revés que me tumbe por el suelo. Me tienen un rato sentado, ahí, hasta que llega el que parece controlarlo todo.

Hacen que me vuelva a subir las mangas de la camisa, para enseñar de nuevo las marcas de los brazos. Pero esta vez no me hace tanta gracia. Empiezo a intuir, empiezo a darme cuenta de que es innecesario, que en el fondo es una humillación, una más de las sutiles humillaciones a las que te pueden someter desde que entras **AHI,** desde el momento en que pasas a sus manos, desde el momento en que las preguntas las hacen ellos y tú debes contestarlas. En una palabra, desde el momento en que tú ni cortas ni pinchas (sin dobles sentidos, ojo).

La cuestión es que no saben muy bien qué hacer conmigo. Droga, lo que se dice **DROGA,** no me han encontrado; ni siquiera en situación de estar comprando. Unicamente hay unas marcas en mis brazos. Se preguntan si yo seré o no seré un junkie, si seré o no un adicto.

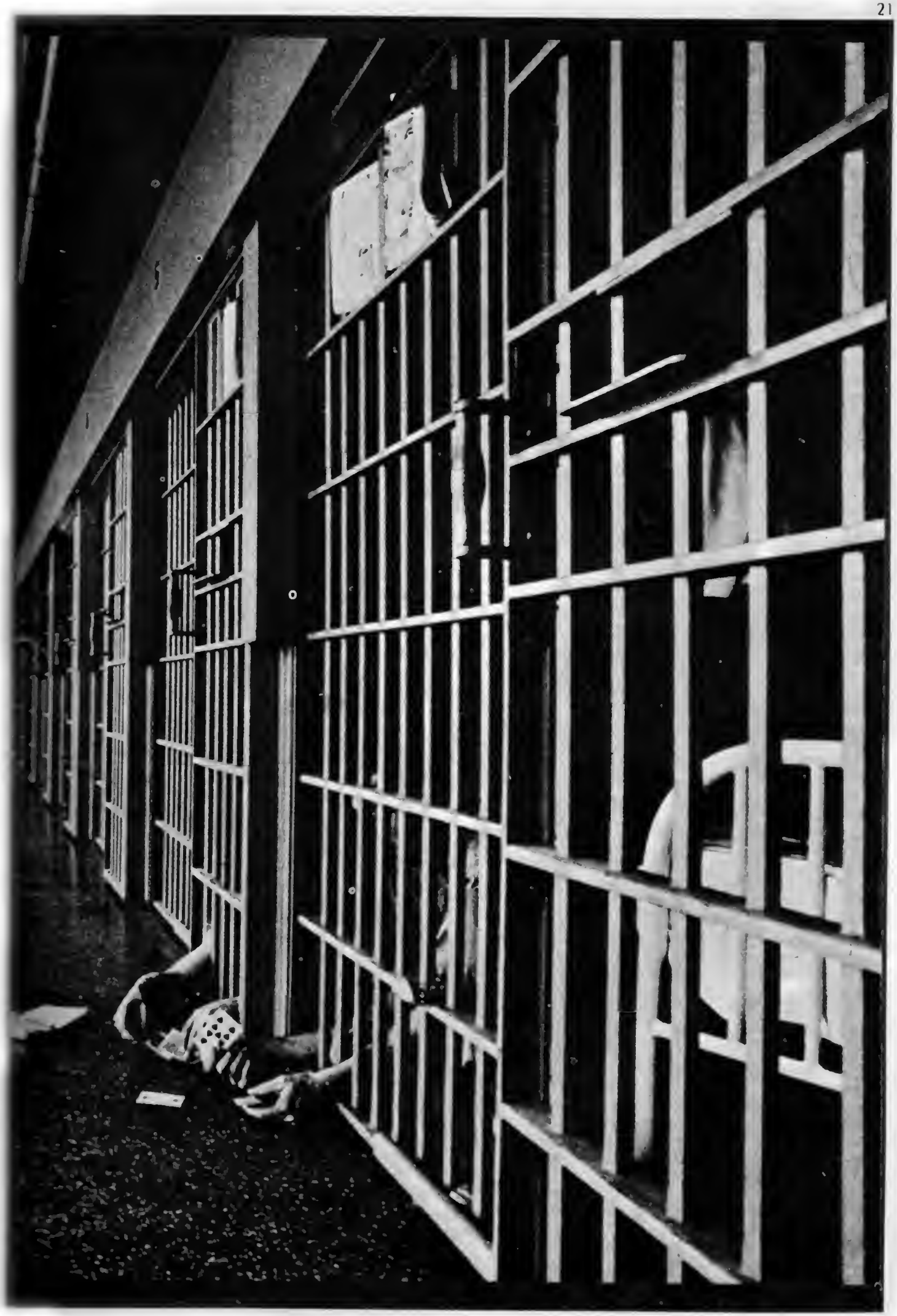
**"¿Y ése qué, señor, le soltamos...?** Pregunta un agente al que parece ser el jefe. **"No. Que pase la noche aquí".** La contestación tiene la sonoridad de la indiferencia, del **"da lo mismo, pero..."**

Ganas de joder, pienso yo. No he hecho nada malo, ¿porqué tienen que retenerme así, porque sí, así por las buenas? Pero no, no lo hacen porque sí, al contrario, saben muy bien lo que se hacen, y valga la redundancia; luego lo comprendo, ligo la jugada. De momento, como prueba, me van a hacer pasar unas diez o doce horas allí, voy a pasar la noche en la comisaria para comprobar si, pasado este tiempo, empiezo a encontrarme mal, para ver si pasado equis horas empiezo a tener el síntoma clásico del monkey. Me van a meter –me están metiendo– en una minúscula celda, sin el potingue que llevaba en el bolsillo, para ver qué aspecto tengo por la mañana siguiente: quieren ver si amanezco hecho una braga o no.

**"Si vemos que estás por los suelos, hecho polvo, te daremos un poco de tu medicina para que te sientas mejor; pero entonces, chaval, entonces sí que se te habrá caído el pelo..."**

Bajamos las escaleras, las interminables escaleras que conducen a los sótanos, donde se hallan las "suites" enrejadas. Como antesala hay una espaciosa habitación –con televisión incluída, faltaría más– y un par de policías de los grises, de guardia, más o menos amables, que me piden que me saque todo lo que llevo en los bolsillos. También tengo que sacarme las botas, para ver si escondo algo. Sobre la mesa van amontonándose mi cartera, moneda fraccionaria, reloj de bolsillo y, por encima de todo la agenda con direcciones y teléfonos, que los de estupefaccientes van a leer, releer y, según me han dicho fuentes bien informadas fotocopiar. Un buen montón de nombres, teléfonos y direcciones deben tener, desde luego...

También me piden las cerillas. Deben imaginarse que estoy de humor para prenderle fuego al colchón y organizar una verbena de San Juan particular, o algo así... también me piden el tabaco: me dicen que, cuando quiera fumar, lo pi-



da y ellos ya me irán dando los cigarrillos de uno en uno. Por cierto, si fumas emboquillado, te quitan el filtro. Medidas de seguridad, siempre medidas de seguridad. Al parecer, si tienes cerillas y el filtro, calentándolo, se endurece tanto que se convierte en un objeto extremadamente afilado. Capaz de cortarte las venas...

En fin, tras meter todos mis objetos en un sobre y hacérmelo firmar, me meten en la celda. Pido a ver si me pueden dejar el libro que traía, *("Junkie"*, de William Burroughs, para acabarlo de arreglar) y una revista; petición denegada. Supono que esto forma parte del plan, del famoso plan de desmoralización física y psíquica, o algo así; nada con que distraerse, procurar que uno acabe comiéndose el coco de mala manera, a lo bestia; procurar que las horas sean años, que sean lo más lentas posibles.

Y uno se queda sólo con sus pensamientos –que no son muy alegres y estimulantes, precisamente–, maldiciendo la hora en que fuí a casa de Jean, maldiciendo la medicina que llevaba en el bolsillo, maldiciendo mis muelas cariadas, maldiciendo sus consecuencias: las inyecciones y, por lo tanto, las marcas de picos en los brazos, las marcas de marras, las jodidas marcas...

Las celdas están alineadas una tras de otra, a lo largo de un pasillo. Mientras me llevan a la mía, la última, situada en un recodo y frente a la que está Jean, voy echando un vistazo a los "inquilinos:"Todo son chicas. ¡Vaya! Empiezan las conversaciones: eh, como te llamas, porqué estás aquí... tres chicas de dieciséis años llevan ya cuatro días sin saber nada, sin que les hayan llamado para nada. Les cogieron con no sé cuantos kilos de hash. Sus amigos lograron escapar. Y parece que ellas van a pagar el pato...

La noche se hace interminable, y las luces no las apagan. Primero el personal está animado, conversamos, pero poco a poco se va haciendo el silencio, y empiezo a pensar. ¿Cuánto tiempo voy a estar metido allí? ¿Qué me va a caer? Tengo ganas de mear. Lo pido, y un policía me acompaña al water. ¿Has probado mear con un policía pegado a tu espalda, sintiendo como sus ojos se clavan en tu espalda, en tu nuca? Intento concentrarme, olvidar que está allí, relajarme; imposible. Se me han cortado las ganas de mear en seco. El policía se impacienta: **"Vamos, hombre, acaba de una vez".** Trago saliva. **"Es que esto me pone nervioso". "Nervioso ¿de qué"** pregunta el poli asombrado. Lo dejo correr. Vuelvo a la celda. Duermo poco y mal. Pero sueño. Sueño como empezó todo... sueño como yo, Metal, empezó: y sueño como yo, Metal, terminó..."

## THE DREAM

Metal espera, apoyado en una esquina. La brasa de un cigarrillo moribundo le sirve para encender uno nuevo, el siguiente. Viento. Un viento capaz de arrancarles los cuernos al mismísimo diablo. Metal espera. Cambia de posición a cada momento, trasladándose al otro lado de la esquina, en un inútil intento por esquivar las ráfagas de hielo invisible que azotan su cara, su cuerpo. Metal espera. Espera a su hombre, Metal espera a su contacto, ese hijoputa que ya se está retrasando media hora...

Metal espera, con una paranoia creciente en su coco. Un bicho como él, con su aspecto, es capaz de despertar sospechas hasta al policía más confiado. Lleva el pelo revuelto, grasiento; hace tiempo que no se lo lava. Y la maquinilla de afeitar no se ha paseado por su pálido, enfermezo rostro desde hace una semana. Metal espera. Pasan unos tipos con toda la pinta de ser chorizos, manguis dispuestos a quitarle hasta las cerillas. Lo inspeccionan de arriba a abajo, analizando las posiblidades que tiene Metal. Pero Metal espera. Y dentro del bolsillo del pesado y raído abrigo, su mano aferra con fuerza las cachas de la navaja. Llevo dinero, imbéciles, piensa, mucho más dinero del que os podéis imaginar, pero no es para vosotros, desgraciados, no me lo encontraríais aunque me sacudiéseis cabeza abajo.

Metal espera. Instintivamente se lleva la mano a la espalda, simulando rascarse alguna pulga molesta. Pero Metal palpa algo, se asegura de que los billetes siguen ahí, en el interior del forro del abrigo, cuidadosamente disimulado. Y como respuesta obtiene algo reconfortante, algo que vale más que el canto de las sirenas: el crujir de los billetes.

Metal espera.

Y allá viene su hombre, con una expresión de tipo abrumado por infinidad de problemas. Pero Metal sabe que finge, sabe que las cosas le van bien, que puede permitirse el lujo de hacer esperar a muchos Metals en muchas esquinas. Porque el hombre TIENE LA MEJOR, el hombre tiene la mercancía de mejor calidad en toda la ciudad. Y aunque viene andando, Metal sabe que ha dejado aparcado su flamante, su nuevo Ford Mustang a un par de manzanas donde ha concertado la cita. Metal no pedirá una muestra para probar, sabe que el hombre no juega sucio respecto a la calidad. Sacará los billetes y se los entregará envueltos en un paquete de tabaco, mientras el hombre hará lo mismo con lo que trae.

Metal ya no espera. Anda deprisa, nerviosamente por dentro y pausadamente por fuera. Sus ojos empiezan a estar llorosos, su nariz empieza a moquear. Hace frío, y hace ya más de cinco horas que no se pica.

Abre la puerta del primer bar que encuentra, pide una caña y, mientras espera que se la sirvan, pregunta por los lavabos. Al fondo, a mano derecha. Ocupado. Metal vuelve a encontrarse esperando. *"Lo primero que deberás aprender es a esperar..."* canta Lou Reed, en uno de sus rocks. Pero esto ya pasa de castaño oscuro. Metal ha pagado ya su ración de espera, y no piensa continuar con la misma historia. Aporrea la puerta del W.C., al borde de la histeria, y brama:

–¡Venga ya, so cabrón, ¿te la estás meneando, o qué?!

Se oye la cadena del water chirriar, luego el agua que corre y, finalmente, el forcejeo del cerrojo. Cuando se abre la puerta, Metal aparta de un empujón al viejo que salía farfullando e intentando subirse la cremallera de la bragueta.

Una vez en el decrépito refugio que ofrece el W.C., el corazón de Metal se acelera. Pero exteriormente nada delata su estado nervioso; tal vez el ligero temblor de las manos

Metal se sube la pernera del pantalón, y del interior del calcetín saca una pequeña bolsa de plástico alargada. Luego, parsimoniosamente, va extrayendo los objetos que contiene: una cucharilla de café, una jeringa de plástico de un cm. cúbico, un pedazo de algodón y una diminuta navaja. Lo coloca todo sobre la tapadera del water, despliega el sobre con la heroína y, con la punta de la diminuta navaja, coloca un poco de la droga en la cuchara. Cada gesto es preciso, seguro y rápido. Ninguno de los actos que está realizando es innecesario. Metal sabe que tiene que hacerlo rápido, antes de que el camarero empiece a pensar qué pasa con el tío que se ha metido en el water. Metal abre el grifo del lavabo y, con ayuda de la jeringa, succiona agua, agua que pasa al interior de la Sinforosa, como él acostumbra a llamar a las jeringas.Una vez cargada, la desliza en el cuenco de la cuchara. El polvo blanco desaparece como por arte de magia. Metal sonríe levemente: el hombre ha sido legal, esta heroína es buena, recondenadamente buena. No hace ni siquiera falta succionarla a través de una bolita de algodón, no hace falta filtrarla; no tiene ni un puto rastro de impurezas, de corte.

Metal coge con una mano la cucharilla, apoyándose en la pared para mayor seguridad –derramar lo que contiene la cuchara sería imperdonable– y, con la jeringa en la otra, hace que el líquido penetre en su interior. Luego deja la Sinforosa a un lado y, rápidamente, recoge todos los trastos y los devuelve a su lugar correspondiente: el calcetín famoso.

Metal suspira. Ya está todo en orden. Un trabajo bien hecho, rápido, eficiente. Se sienta en el water, coge la jeringa, inspecciona su brazo, recorre con los ojos sus venas y piensa –si alguien viese en este momento la expresión de Metal diría que lo hace cariñosa, amorosamente– la elegida.

Metal se pincha. El brazo que va a recibir la descarga está tenso, haciendo fuerza: las venas se hinchan, sobresalen más de lo habitual, resaltan, incitantes. La aguja penetra en una de ellas, como un falo penetra en un sexo, se hunde lentamente con morboso placer, hasta desapacer. Entonces Metal afloja la presión del brazo. Cierra los ojos. Y poco a poco va empujando el émbolo hasta que la jeringa queda vacía. Entonces repite la operación al revés; succiona su propia sangre hasta que el aparato se llena de nuevo, y vuelve a empujar el émbolo hacia la aguja. Metal se está bombeando, lo que él llama "hacerse la paja". Luego saca el trasto. Y una leve risita revela la satisfacción de Metal. Sí, es buena. Es buena, ¡por todos los dioses, es buenísima, joder!

Tira la Sinforosa en el depósito del water y sale. La caña de cerveza está esperándole, encima de la barra. La indiferencia del camarero y los pocos clientes le confirman que ha actuado con extrema velocidad: la velocidad –promedio de una persona cualquiera para cagar.

Metal le pega un par de viajes a la cerveza, paga y se va. La cerveza le importaba un pito: lo vital, lo **VITAL** –y nunca mejor dicho, piensa Metal– era un sitio con cerrojo disponible.

Metal se siente bien. Hace frío, tal vez, pero él no lo nota. No nota el frío que tenía cuando estaba en la esquina, no nota el frío normal. Metal se siente bien. De camino hacia casa compra un paquete de tabaco para él y otro de rubio inglés. Siempre le compra un paquete de rubio inglés a Jane, cuando ha comprado caballo.

Metal sube las escaleras a grandes zancadas, saltando los escalones de tres en tres mientras busca la llave del piso en el bolsillo.

Metal entra en tromba en el dormitorio, donde Jane, aun soñolienta, le mira con una pregunta en los ojos.

–Sí,sí, reina, sí, lo tengo, no, no te vistas, quédate en la cama, yo lo prepararé todo y también me meteré en la cama, nos haremos un buen pico y todo volverá a ser como antes, ya verás–.

Metal va de un lado al otro de la habitación, tirando el abrigo en un rincón, lanzando las botas a lo loco, debatiéndose con el jersey para quitárselo.

–Ya verás, ya verás– va diciendo, mientras ríe. Metal se siente fuerte, poderoso, está inundado por la sensación de que todo está a su alcance.

–Ahora sé que lo puedo hacer, **PUEDO,** nada saldrá mal: reharé mi banda de rock, volveremos a ensayar, todo irá sobre ruedas, no tendré que trabajar durante tres meses como un idiota para conseguir esta joya de caballo, vendrá solo, tendremos montones de actuaciones saldremos de este puto país, haremos giras por todo el mundo, ya verás, reina, todo saldrá a pedir de boca, no tendremos que preocuparnos de nada, ¡de nada, de nada!–

Metal está tumbado en la cama, con las pupilas terroríficamente dilatadas. Piensa. Apartar un poco de la hero que ha conseguido, adulterarla un poco y de un gramo hacer dos. Eso será suficiente para desempeñar la cantidad de objetos que tiene en la tienda de empeños de aquel malparido, aquel avaro asqueroso que le dió cuatro duros por la guitarra y el amplificador.

Casi todas las cosas de valor que poseía Metal están allí, en la tienda de empeños: la máquina fotográfica, el tocadiscos, la televisión...

– ¡Ahora todo volverá a casa! –grita, con un deje de triunfo en su voz.

–Buscaré un buen manager, un tío que sea amigo, un tío que no nos quiera engañar, que sepa hacer las cosas y nos vuelva a poner en marcha...–

Pero Jane está llorando. No es la primera vez que asiste a esta escena, ni la segunda; la ha contemplado miles de veces. Y nunca, nunca las cosas han salido como aseguraba Metal.

– ¡Por Dios, no llores, Jane! –le dice Metal. –Te aseguro que esta vez no, esta vez las cosas serán diferentes, no la volveré a cagar, no me volveré a meter en el rollo del caballo, eso es únicamente para celebrar el principio, nada más, cuando se terminen estos polvos ya no habrá más, te lo juro, voy a tocar, voy a hacer mi música y nada más, te lo juro, pero no llores, no llores, por favor, no llores...–

Metal se despierta, agitado, gritando no llores, no llores. Está en una oscuridad total. Pronto ve una linterna acercarse, y el blanco del traje de un enfermero que se le acerca. Le toma el pulso, observa la cara de Metal y le dice que espere un momento, que ahora vuelve.

Un par de minutos después reaparece, con una jeringa, avanzando entre las filas de camas de la inmensa nave del hospital.

–Con esta inyección de Codeína te calmarás, podrás seguir durmiendo con tranquilidad–, le susurra el enfermero a Metal; –sólo ha sido una pesadilla. Buenas noches–. Y se va, cerrando la puerta silenciosamente. La puerta de la sala de adictos, la sala del hospital, donde Metal lleva ya más de tres semanas, desde que Jane murió a causa de una sobredosis y él intentó, por el mismo medio, seguirla.

**NOTA DEL ORIOL**

**Todo esto me ha sido contado por Metal, y grabado en un cassette que estaba oculto en la habitación. No creo que a Metal le haga mucha gracia ver publicada su vida, o parte de ella. Espero que me perdone.**

**ORIOL LLOPIS.**

EL BEAT, EL ROCKABILLY Y LAS BALADAS
PARA CORAZONES VULNERABLES

Es curioso. Ciertos discos son tan discretos, están tan limpios de pretensiones, resultan tan sumamente encantadores que tardan en hacer sentir su presencia. Se van insinuando lentamente, sus fragmentos vuelven a tu mente en un momento emotivo, aparecen con regularidad en los tocadiscos de tus amigos. Y un día, mucho tiempo después de que cayera en tu poder, descubres que ese disco es algo más que un plástico agradable, que en realidad es una pequeña maravilla, un clásico menor, un buen sabor en la boca.

Algo así ocurre con "SHOTS FROM A COLD NIGHTMARE", el LP de MOON MARTIN que Capitol editó a finales de 1.978. Un disco guapo de un señor que apenas puede cantar. Un disco rockanrolero de un señor muy, muy tierno. Un disco de joyas de tres minutos ocultas bajo velos. Para intentar descifrar la naturaleza exacta de su atractivo, hemos puesto todos los medios a nuestro alcance, que son muchos y variados. Así, coincidiendo con la Semana Santa logramos reunir en una isla mediterránea a un panel compuesto por el mismo Moon Martin, una antigua acompañante suya, un psiquiatra que se las da de progre ("sabéis, a mí no me parece mal que fuméis drogas") y un crítico de rock que sospechamos acudió porque le pagábamos hotel y pensión completa y no por el enigma de Moon Martin. Lo que sigue es un resumen de la mesa redonda.

## HABLA, MUDITO

Moon Martin no fue realmente de mucha ayuda. Después de una gira de dos semanas por la Tierra del Sol Naciente, el chico había perdido totalmente la poca voz que normalmente tiene. Así que se resignó a garrapatear en un block de notas una especie de biografía, que una vez traducida –y limpia de faltas de ortografía, se concreta en lo siguiente:

*"Yo nací en Oklahoma. La gente, cuando se menciona Oklahoma, piensa en Leon Russell y toda la gente de Shelter, pero mis raíces son más anglofilas, como la Dwight Twilley Band. Imitábamos a los Beatles con una banda local que se llamaba The Disciples. Luego formé parte de Southwind, un cuarteto que grabó 3 LPs para Blue Thumb al principio de los setenta, tocando una mezcla de country, blues y rockabilly, tuvimos buenas críticas pero unas ventas miserables. Cuando Southwind se acabó, intenté que me contrataran como cantautor. Pero me rechazaron en todos los sitios. Hasta que conecté con Jack Nitzsche, que está muy loco pero es buena persona. Siempre hablando de sus aventuras con Spector, los Syones y Neil Young, pero no podía conseguirme un contrato. Hasta que le llamaron de Nueva York para grabar a Mink De Ville. Allí le enseñó a Willy De Ville una canción mía, "Cadillac walk", y éste se quedó tan entusiasmado que la grabó en su primer LP y fue bien recibida. Al mismo tiempo, mi "Victim of romance" fue registrada por Michelle Phillips (que bautizó con ella su primer LP en solitario, también producido por Jack), Carlene Carter y Lisa Burns. Luego, Willy incluyó mi "Rolene" en su "Return To Magenta" y Capitol empezó a interesarse por el compositor de todas aquellas canciones. Así que grabé un LP que ha gustado bastante. He hecho giras promocionales por todos los rincones y el LP y el single se ha vendido decentemente. No tengo grandes ambiciones. Para mí, una buena canción es algo que puedes tocar con sólo una guitarra. Como las de Elvis Costello, como las de Tom Petty. Eso es lo que yo toco".*

## EL RICO BOOGIE FREUDIANO

El psiquiatra carraspeó, empezó a limpiar su pipa y habló así:

*"Ejem... ejem... he estudiado con interés el caso de Mr. Martin a través de los textos de las piezas incluídas en su LP. Cuyo título genérico, "Instantáneas de una pesadilla fría" resulta lo suficientemente transparente para que no insista sobre la necesidad de que Mr. Martin acuda rapidamente a la oficina de un psiquiatra de renombre, y yo le puedo dar la dirección de un buen colega mío en Los Angeles. Ocurre que Mr. Martin está traumatizado por un complejo de inferioridad con respecto a sus relaciones del sexo opuesto. El gran Alfred Adler vería en él a un caso típico: durante la adolescencia, el sujeto sufrió desengaños amorosos que le hicieron tomar conciencia de su debilidad natural frente a las mujeres. "Victim of romance" describe uno de estos episodios:*

**"Una nueva chica ha ingresado en mi escuela**
**No me importa hacérmelo bien**
**Todas las que tuve resultaron malas**
**Ooh, cuando ella habló**
**Supe que mi corazón estaba roto**
**Allí en la misma calle**
**Asesinado a sus pies"**

*Mr. Martin insiste en verse a sí mismo como la víctima de los malignos encantos del sexo femenino. En "Paid killer", ella es*

**"un asesino a sueldo**
**sólo 25 años y me está matando vivo"**

*En "Bad case of lovin' you", el amor es una enfermedad que "ninguna píldora puede curar" y el objeto de sus deseos tiene "una sonrisa de Judas en sus labios". Y no digamos "Night thougts" ("los pensamientos nocturnos están matándome") donde Mr. Martin describe gráficamente su identificación de amor con dependencia afectiva respecto a la otra persona:*

**"¡Qué limpiamente usaste y tomaste**
**la libertad que yo poseía con sólo una mirada!"**

*Tan sólo en un tema, "She's a pretender", Mr. Martin reacciona ante el abandono de su compañera con cierta agresividad cuando dice*

**"Se habla por ahí**
**de que has estado con otros**
**Acepta un consejo**
**no vivirás para hacerlo otra vez"**

*y uno sospecha que sólo son palabras para ponerse al nivel de ella, a la que describe como una delincuente juvenil que lleva una navaja en la bota. Mr. Martin conserva una enorme admiración por el sexo femenino. "Cadillac walk" es el retrato de una supermujer, una exprimidora de hombres:*

**"Cuando Rita da la vuelta a su cama**
**Hombres crecidos se arrodillan e imploran"**

*Practicamente todas las canciones de Mr. Martin son lamentos reaccionales a las dificultades para establecer relaciones interpersonales. Curiosamente, estas dificultades no están presentes en "All I've got to do", el tema de los Beatles donde el cantante proclama que todo lo que tiene que hacer es llamar a su chica, etc, etc. Es la promesa de cualquier actividad artística, que de alguna forma facilita la disponibilidad de mujeres. Posiblemente, Mr. Martin, contrariado por su dificultad para las reacciones sociales en sus años juveniles, se dedicó a la música como una actividad compensadora que esperaba le proporcionara nuevas satisfacciones y un atajo hacia los objetos de sus deseos. Y... ah... quisiera seguir comentando este fascinante paciente, pero mis cincuenta minutos de consulta han terminado".*

## ROCK POP

En este momento, Moon Martin reveló lo engañoso de su diminuta estatura atizando un derechazo a la nariz del señor psiquiatra, que hubiera terminado muy mal si no es por la inexperada ayuda de la ex novia, que comenzó a golpear violentamente con el bolso en la rubia cabeza del guitarrista. Los tres contendientes eran retirados y en ese momento habló el crítico de rock, que había estado observando la escena con ojos somnolientos. Mientras encendía un cigarrillo de extrañas proporciones, el especialista sacudía la cabeza con gesto divertido:

*"Anda, que el cabeza cuadrada ese de la barbita cree haber descubierto el mundo. El cincuenta por ciento del mejor rock está hecho por tipos que se autocompadecen de sus desgracias sentimentales (el otro cincuenta por ciento, pertenece a los que se vengan de las mujeres insultándolas o amenazándolas). Y el Moon Martin éste es un tipo que parece hecho para el papel de perdedor. Mira, tiene una voz tan gentil y tan floja que hace que un tipo como J.J. Cale —que también viene de Oklahoma, por cierto— parezca casi Robert Plant. Y el problema es que no se conforma con cantar baladas ya que también se las da de rockero. Sus canciones son magníficas pero necesitan un toque de exuberancia, de fuerza. En su voz, "Cadillac walk" es una caricatura, una página de un comics; en la versión de Mink De Ville, la Rita esa es real como la vida misma, te crees la historia sin dudarlo. Lo mismo en "Victim of romance": la interpretación de Michelle Phillips es auténticamente gloriosa mientras que Moon Martin sólo te da una visión unidimensional de lo que eran aquellos amores con la compañera de clase".*

Hemos de suponer que el señor crítico no se siente muy emocionado ante "Shots From A Cold Nightmare".

*"Que va, al contrario. Es un disco maravilloso lleno de canciones de puta madre. Canciones que sonarían mucho mejor en otras gargantas, desde luego. Le dije el otro día a Bryan Ferry que alguna de ellas le vendrían perfectamente y, aunque no conocía a Moon Martin, se mostró interesado. Pero como obra completa, "Shots From A Cold Nightmare" tiene su gracia gracias precisamente a que con su pinta de niño indefenso y su voz insignificante el Martin logra realzar la imagen de sus canciones, de tipo zarandeado por las señoras. Las canciones lentas son deliciosas y eso que no dejan de ser rock, como las cositas suaves que los Beatles metían en sus primeros LPs. Y además, la producción está muy bien, complementa la ausencia de virguerías vocales del Martin. Los tíos que tocan no se pasan en absoluto. Y son buenos: el Gary Valentine, primer bajista de Blondie, Willie "Loco" Alexander, el mismo productor, Craig Leon, que hace adornos discretos con los sintetizadores, Phil Seymour, la mitad rubia de la Dwight Twilley Band (otros señores de Oklahoma exiliados en Los Angeles). Y la guitarra del mismo Moon Martin, que es acojonante es su simplicidad, con unos "breaks" que unas veces son gruñones y ásperos mientras que en otras son muy melódicos, pero que en ningún momento aburren o interrumpen la fluidez de esas canciones clásicas. Sí, clásicas: por hechura y por interpretación y por los "uuuhs" y "aaaahs" parecen venir de los años cincuenta o sesenta".*

Entonces ¿éste hombre va de revival?

*"No, qué cuernos revival ni nostalgia, lo que Moon Martin hace es el rock que ha hecho toda su vida, hasta en los días jipiosos de Southwind. Lo maravilloso es que agarra una canción como "All I've got to do", que John Lennon grabó en 1.963 para "With The Beatles" y logra hacerla encajar completamente en el LP, sin que esté fuera de lugar ni suene a concesión. Es rock de los sesenta, rock de 1.979, rock del futuro, rock de siempre. Moon Martin tiene el secreto y por eso este LP, en apariencia deslucido y opaco por sus deficiencias artísticas, tiene vida propia. Hay pasión en la música de Moon Martin. Y un finísimo sentido de las formas rockeras. Y es tan asombrosamente honesto y fiel a sus sentimientos que... bueno, que vale. ¿Puedo pedir otro cubata? Tanto hablar y tanto fumar me deja la garganta como si fuera un cantante de heavy metal".*

CONCLUSION: Trasládese a la trasnacional Capitol nuestro deseo de que se materialice próximamente un segundo LP de Moon Martin. Tal vez no sea disco de oro pero hará felices a unos cuantos corazones sensibles....

DIEGO A. MANRIQUE.

# CRONICAS DE ESTE PUEBLO CON VOS: DOÑA MONTSERRAT PUIG

# EL NEGOCIO

Cuando sonó el timbre, estaba a punto de afeitarme y salir a rodar por la noche del viernes. Abrí la puerta rogando a todos los demonios que no fueran los testigos de Jehová o algo parecido.

No eran.

Se trataba de Toni, un viejo amigo que acababa de llegar de Marruecos. Viaje de negocios. No era difícil sospechar de qué iba el asunto. Había traído un kilo de maravilloso chocolate.

Por supuesto fuí muy amable con él, ya que no tenía dudas de que iba a recibir un pequeño obsequio. Le ofrecí vino, café e hice que se sentara en el sillón más confortable de la casa (dudé por un momento en sacar la petaca de Johnnie Walker del armario, pero al final lo hice y evidentemente prefirió el whisky). También le regalé mi último libro con una dedicatoria especial y hasta le pregunté por su familia. Toni, era un tipo de confianza. Grande como una caja fuerte de Wall-Street, con pinta de minero asturiano y extrañamente, quizás debido a los gajes de su oficio, vestido a la pulcra y anodina manera de un representante comercial.

Habíamos compartido largas noches persiguiendo zorras por los bares de Barcelona, una larga y descabellada recorrida en trip por el Parque Güell e infinidad de tragos.

Ahora tenía un kilo.

—Tienes que ayudarme, hombre —dijo seriamente luego de haberme contado con todos los detalles su exitosa aventura.

Ya me había jodido. Ahora iba a proponerme que me pusiera a venderle la mercadería. Un escritor traficante, era lo único que me faltaba, pero el asunto era todavía más gordo.

Oye —dijo bajándome de un trago la mitad de mi flamante petaca— se trata de algo muy sencillo. Dentro de una hora tengo que ir a ver a dos tipos en un bar cerca de Correos, son dos bebés que juegan a ser duros, pero podrían colocarme todo con sólo hacer un par de llamadas.

Así que debo ser suave con ellos, ¿comprendes?

—No —respondí ¿Qué pretendes, que les lleve flores?

Espera —dijo Toni impaciente —tú vas a venir conmigo y yo les voy a decir que eres tú quien tiene la mercadería. Ellos saben que yo soy un vulgar chorizo y podrían llegar a joderme, en cambio no saben si tú eres un tipo importante o no, así que no creo que se atrevan. Los conozco muy bien, ya te digo que son dos críos, pero podrían llegar a ser peligrosos. Juegan a los guardias y ladrones con navajas verdaderas, ¿me entiendes?

Le arrebaté con poca cortesía la petaca de Johnnie Walker y despaché el resto.

Aquello no me lo esperaba. Podía haber imaginado cualquier cosa menos que en algún momento de mi vida tuviera que ponerme en plan Capone. Cada día mejoraba un poco, era una auténtica joya.

¿Por qué no no salía a tomar una cerveza en un bar decente y tranquilo, como un buen chico, con mi nueva libreta de apuntes y me ponía a tomar notas para la próxima novela que ya tenía en la cabeza? ¿Por qué siempre tenía que andar metido en tugurios, hecho un loco y rodeado de todo tipo de bastardos? ¿Por que no iba esa noche a la librería del Drugstore y me compraba un buen libro sobre técnica narrativa (que buena falta me hacía) o alguna puñeta semejante?

Y todo era debido a que estaba esperando una buena recompensa, una abundante porción de chocolate marroquí.

Sabía que iba a ir, sabía que no sólo me pondría en plan Capone sudamericano, sino que haría de orangután, de monje franciscano o hasta de Greta Garbo, si era necesario.

--Te daré una buena parte —confirmó Toni con una sonrisa prometedora

--Vale - fue mi inevitable respuesta.

Y por supuesto no me afeité antes de salir.

Bajamos en un taxi hacia el Casco Antiguo, en realidad tendríamos que haberlo hecho en una Limousine y rodeados, por lo menos según mi deseo, de guardaespaldas; pero eso era imposible. En primer lugar porque nunca habíamos visto ni veríamos una Limousine en nuestras vidas, en segundo lugar porque ninguno de los dos sabía conducir y en tercer lugar porque si algún bofio nos veía en una lo más probable era que a los pocos minutos nos encontráramos en una confortable celda.

--Ya sabes, hombre -seguía explicando Toni-- tú cuanto menos abras la boca, mejor. Siempre tratando de ser suficiente y despreciativo, esos renacuajos se impresionarán enseguida.

Rogué porque fuera así. Si no había que hablar, el asunto podía llegar a ser menos complicado; sólo que si yo veía una navaja a siete calles de distancia, corría el riesgo de caer fulminado en el acto por un feroz ataque de diarrea emocional.

El taxi se detuvo ante el bar, por supuesto que mi amigo se hizo cargo de los gastos del viaje.

Los dos crios estaban en la pequeña terraza, si es que podía dársele ese nombre a un par de mesas desvencijadas y a las latas de gasolina que habían ubicado con la intención de que alguien sospechara que se trataba de sillas, asientos o algo por el estilo.

Uno de los chicos era una especie de Lou Reed onubense o gaditano, tenía el cabello muy corto, gafas negras (pese a la oscuridad de la noche), chaqueta de cuero negro e infinidad de granos con pus. Sus ademanes eran suficientes y lentos. Tenía cara de hurón y cuando se quitó las gafas me dí cuenta que era tuerto. No llegaba a los veinte.

Era el jefe.

El otro era un primate rubio, de mandíbulas cuadradas, frente estrecha y ojos de huevo revuelto. Usaba el largo pelo sobre los hombros, parecía un peso pesado con melena de putilla discotequera. Tampoco llegaba a los veinte. No hablaba. Era el duro y además el único ladrillo con ojos que había visto en mi vida.

—Siéntate, chico -le dijo el Lou Reed a Toni- hay mucho que hablar ¿no es cierto?

A mí me ignoró por completo.

Ladrillo no dijo nada porque iba en plan guardaespaldas y además porque en la escuela le habían enseñado que si saludaba a los desconocidos que iban a sentarse a su mesa, pensarían que era marica, le tocarían el culo y se lo follarían allí mismo.

Nos sentamos y de inmediato apareció el camarero.

—¿Qué van a tomar? —preguntó.

Todos pidieron cubatas.

Para mí un Calvados --dije distraidamente.

Por supuesto no tenían, pero los renacuajos me miraron por primera vez y con respeto. Un tanto a mi favor.

Estuvimos un rato en silencio esperando los tragos, nadie decía nada y parecía que ninguno quería tocar el tema, primero para no parecer demasiado interesado.

--¿Hacemos una pipita? —preguntó el Lou Reed. Tengo un primera que no se puede aguantar.

—Yo haré un porro con lo que he traído, ya veréis lo que es bueno --dijo Toni.

Y yo me fumaré la pipita, el porro y todo lo que me echen, pensé con satisfacción.

Ladrillo seguía inmóvil y mudo. Cada tanto se comía las uñas hasta el hueso del codo y luego escupía los pedazos de carne sobre sus botas. El asunto empezaba a gustarme, el negocio no se había hablado para nada y los crios, de momento, no parecían belicosos. Parecía que todo se hubiera olvidado y que lo único que le importaba a todo el mundo era fumar. Luego de que la pipita y el porro dieron unas cuantas vueltas, nadie recordaba el negocio. El Lou Reed se reía solo y Ladrillo miraba, azorado, la luna.

De pronto ví la navaja.

--¿Sabéis que ésto es lo más guapo que he encontrado? —dijo el Lou Reed mientras la acariciaba con verdadero amor. ¿Habéis visto que manguito más chulo y que hoja más brillante?

Traté de no empalidecer con demasiada intensidad mientras hacía unos esfuerzos sobrehumanos por mantener mi mueca de indiferencia.

—Guarda eso ahora chico —intervino para mi felicidad, Toni-- y hagamos otra pipita. ¿Vale?

El Lou Reed no dijo nada pero la guardó, mientras Ladrillo le dirigía una mirada de interrogación por si debía intervenir en algo.

Respiré aliviado y en ese instante me dí cuenta que dentro del bar había dos muñecas rubias. Estaban solas y tomaban cerveza.

Le hice un gesto a Toni, señalándolas.

El Lou Reed se dió cuenta.

--Son inglesas —dijo indolente— viven en la pensión de aquí al lado.

--¿Y hablan español? —le pregunté supremamente interesado.

-Psch, creo que sí —respondió bostezando.

-Podríamos invitarlas a fumar —propuse entusiasmado. Pero de inmediato me dí cuenta del error. Los crios me miraron con profundo desprecio y Toni me pateó por debajo de la mesa.

Había que mantenerse duro. ¿A quién se le ocurriría invitar a fumar a esos coñitos rubios?

La respuesta era evidente: sólo a mí. Había perdido el tanto conseguido al pedir el Calvados.

En ese momento las ví llamar al camarero, pagar y desaparecer para toda la eternidad. Ninguno las miró cuando se fueron, yo sí. Me cagué en todo el mundo.

La pipita del Lou Reed seguía dando vueltas y allí no había ni Cristo que pudiera hablar de algo más o menos sensato y mucho menos de negocios.

Fue entonces cuando Toni propuso algo in-

sensato.

—¿Os queda chocolate? —le preguntó a los renacuajos con bastante excitación.

—Pues claro, hombre - contestó el Lou Reed— ¿o tú piensas que vamos por el mundo sin un puto porro?

—Tengo una idea —continuó Toni— a mí todavía me queda algo encima, así que si queréis nos podríamos jugar todo a los futbolines. ¿Vale?

Les hizo gracia. Se rieron, hasta Ladrillo consiguió sonreír mostrando unos enormes dientes de caballo.

—Vale, vale —aceptó el Lou Reed— como tú quieras. A la vuelta hay unos.

Compararon las cantidades, tenían más o menos lo mismo. A mí el asunto no me gustaba nada, casi hubiera preferido que nos ganaran porque en realidad temía volver a ver la navaja, pero por otra parte tenía ganas de joderlos.

Pagamos los cubatas y caminamos en silencio hasta los futbolines. Era algo demencial, pero no podía sorprenderme. Yo siempre andaba metido en líos como éste.

Cuando llegamos, Toni se ubicó atrás, con el portero y los defensas; y yo delante con los medios y los delanteros. Mi rival iba a ser Ladrillo que jugaba atrás, mientras el Lou Reed sería el encargado de intentar meter todos los goles posibles a Toni.

Empezó el partido de inmediato.

Apenas la bola de madera comenzó a rodar entre los jugadores y luego de un par de rebotes, Ladrillo empalmó un furibundo balonazo con su defensa izquierdo que se metió con impresionante ruido en la portería de Toni y estuvo a punto de desintegrar, no solamente el futbolín, sino al edificio entero, al barrio e incluso a la ciudad.

Uno a cero.

El Lou Reed miró con aprobación a Ladrillo y le hizo un guiño.

— Mañana tendrás doble ración de heno, hijo de puta —pensé yo— pero no creo que vuelvas a meter en tu vida otra como esa.

Cuando rodó la segunda bola fué a parar entre los medios, la paré y tocándola con infinita suavidad la hice llegar hasta mi centro delantero por entre los torpes medios de Ladrillo, y luego, en lugar de tirar a puerta le dí para atrás. La recogió Toni y despachó un obús con su defensa. Ladrillo ni la vió.

Gol psicológico. Chulada. Comida de coco a los renacuajos. Uno a uno. El partido siguió más o menos parejo, en un momento dado llegamos a sacarles dos goles de ventaja, pero luego nos empataron. Quedaba solamente una bola y el Lou Reed la tenía en su poder, el bastardo era astuto y quiso metérsela a Toni con su extremo derecho, luego de una serie de filigranas. Rebotó en el portero y yo la llamé.

—Venga mi cojoncito de madera, venga con su papá que Ladrillo tiene hambre y hay que darle de comer.

Y vino.

La apreté contra el suelo de madera del futbolín con mi centro-delantero, no quería perderla por nada en el mundo, ya no me importaba la navaja del Lou Reed, ni nada. Sólo quería que Ladrillo se la tragara aunque tuviera que meterla con la mano. La toqué hacia el extremo izquierdo. Imposible, el defensa de Ladrillo cubría el ángulo de tiro. la impulsé hacia la derecha para darle con mi otro extremo. Ahora sí, la tenía controlada y Ladrillo estaba dejando un hueco suficiente para que pasara por allí un tren de mercancías.

— ¡Ten cuidado, imbécil! —le gritó el Lou Reed a Ladrillo.

Pensé en tocársela con ternura para que el primate sufriera más, pero no. Le dí con todo. Entró. A tomar por culo.

Hubo un momento de tensión, allí podía pasar cualquier cosa.

El Lou Reed metió una mano en el bolsillo, podía sacar el chocolate o la navaja, cualquiera de las dos cosas.

Sacó el chocolate, lo arrojó entre los medios del futbolín y sin decir palabra se largó. Ladrillo lo siguió de inmediato.

—Bueno, hombre, lo hemos conseguido —dijo Toni con entusiasmo—. Ahora si quieres podríamos hacer otro porro, ir al Barrio Chino o lo que tú digas. ¡Ah! Esto es tuyo —agregó— y me dió la dichosa tableta.

La guardé rápidamente en el bolsillo. No había ninguna duda que la había ganado en buena ley.

—¿No se te habrá estropeado el negocio con los crios? —pregunté, mientras salíamos a la calle Se han ido con bastante mala leche.

— ¡Qué va! mañana a esta hora ni se acordarán, si te parece podríamos volver a verlos.

Fui sensato.

—No, gracias. Con esto ya tengo suficiente y de todos modos ya me han conocido, así que ahora podrás decirles de mí todo lo que te venga bien para tu asunto.

Toni se encogió de hombros.

—¿Y que tal si fuéramos a tomar unas copas para festejar el triunfo? —propuso—.

—Otro día —respondí—. Ahora prefiero irme a casa, estoy muy pesado.

—Yo también —confesó Toni— antes de subir a un taxi y perderse en la noche.

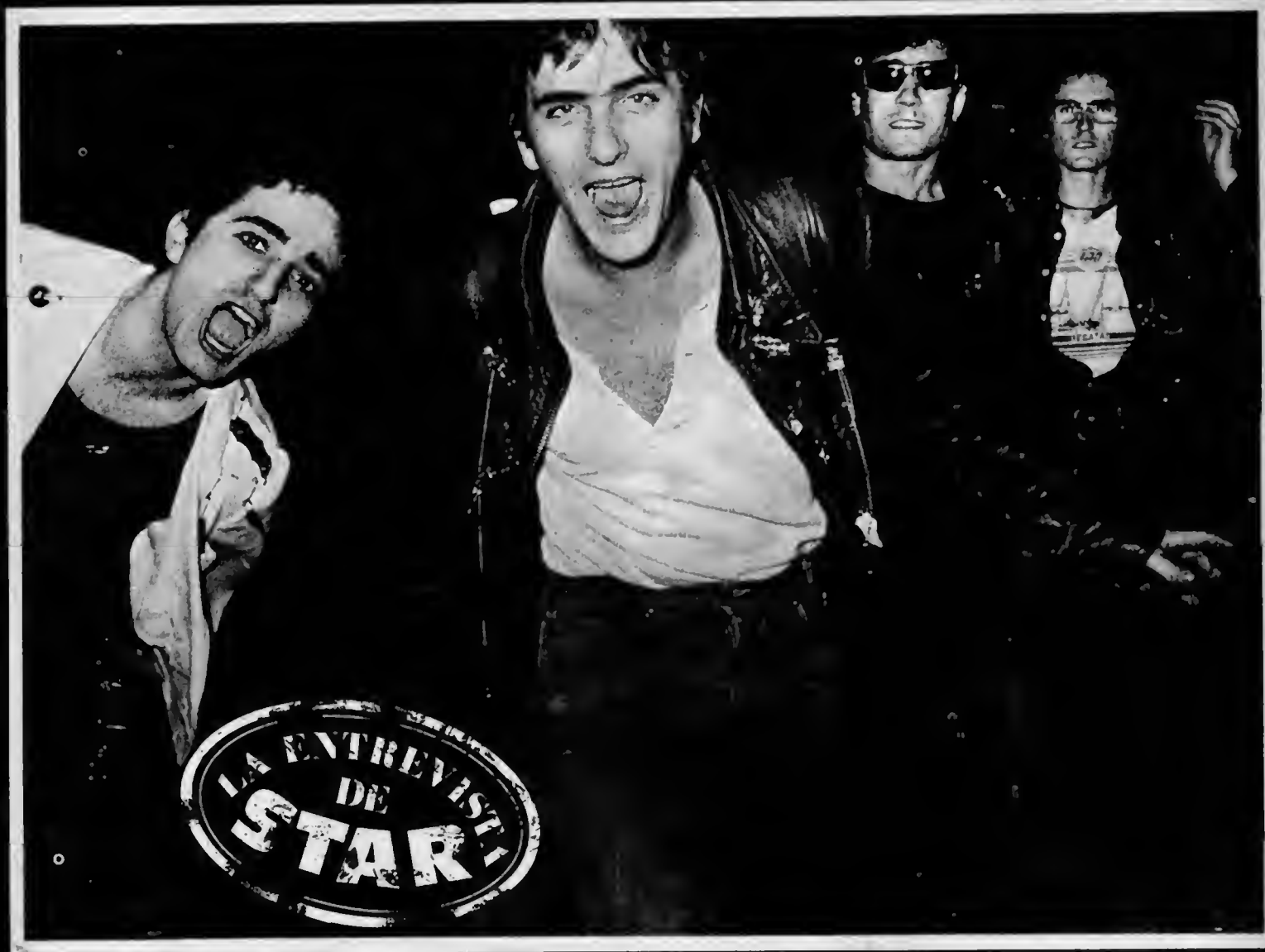
Tenía ganas de quedarme solo, de ir a tomar un trago fuerte, duro, honesto, que me aclarara un poco la cabeza; pero solo.

Caminé hasta el kiosco de la Plaza Palacio y me acodé en la barra para tomar un whisky doble, no tenía demasiado dinero pero en aquel momento no había nada mejor en qué gastarlo.

No quería pensar en lo absurdo que había sido todo aquel asunto, pero no lo pude evitar. Siempre la misma historia con el mismo final: terminar de madrugada en una barra con un vaso en la mano. Le había quitado al Lou Reed su chocolate y a Ladrillo su ración de heno, ahora ni siquiera sabía qué hacer conmigo mismo.

RAUL NUÑEZ.

# LA BANDA TRAPERA




**"CHARLANDO AMIGABLEMENTE CON LA BANDA TRAPERA DEL RIO"**

Hace unas cuantas tardes, Ramón de España e Ignacio Julià, que se lo habían pasado de miedo con las actuaciones de la Banda Trapera del Río en el zelestial antro de la calle Platería, decidieron presentarse en el planeta Cornellá para darles bola a los chicos del conjunto. Fueron recibidos en el bar de la estación de metro por Juan González, alias el Chiri, manager de la Banda y uno de los ideólogos post-marxistas más brillantes de los últimos años. Tras pagarse unos cubatas, el Chiri condujo a los audaces reporteros hacia el local donde ensayan los Traperos, por las desiguales aceras del planeta Cornellá llenas de gente que, entre otras cosas, se mata a porros en plena calle.

En el susodicho local, a los periodistas se les obsequió con media hora de música en directo y se les aplicó un estricto régimen a base de:

1) Whisky Dyc con Coca Cola, sofisticado cóctel conseguido a base de vaciar en parte una botella de litro de made in Usa y echarle segoviano hasta el gollete.
2) Porros mil, elaborados amorosamente por los miembros de la banda sus colegas y esa chica brasileña tan simpática que vive con Morfi.
3) Una hábil mezcla de hash y whisky, consumible gracias a un pseudo-narguilé. Efectos tosígenos inmediatos.

Cuando la Banda consideró que los plumíferos se encontraban ya en un estado lo suficientemente deplorable, empezó la entrevista. Lo que sigue es la transcripción más o menos exacta (más bien menos) de la charla mantenida. El Morfi llevó la voz cantante, o mejor parlante, siendo secundado por el bajista Montoya en un par de ocasiones. El tío Modes dejó caer un par de apostillas de lo mejor y los exabruptos de Raf Pulido (mezclados con sonoros eructos) redondearon el peculiar psicodrama.

—A ver, contadnos un poco lo de Zeleste, ¿cómo veis la experiencia?

**—Hombre, lo de Zeleste sólo puede definirse como gracioso. Ya me dirás tú lo que pintábamos un grupo como nosotros en un sitio como ese. Lo que pasa es que merecía la pena hacerlo. Ha sido bueno para ellos y para nosotros. Ellos se modernizan y nosotros nos sacamos una pasta, que nunca viene mal, y nos quitamos de encima esa fama de bestias que se van dando de hostias con el público y todo eso. Ya me dirás si tiene gracia bajar a pegar a dos o tres mil personas... aunque a veces lo hayamos hecho.**

—¿Vino Jou a por vosotros o fuísteis vosotros a por Jou?

**—Vino él a por nosotros, desde luego, y eso ha sido lo mejor de todo. Todo el mundo se mata por actuar en Zeleste pero han venido a por nosotros, a pesar de que nos hemos cagado en ellos en entrevistas y cosas así...**

—La organización de Zeleste estaba un tanto amedrentada, ¿no creéis?

**—Claro que sí, tenían un miedo que no veas. Lo que pasa es que al mismo tiempo la jugada les convenía para lavarse la cara y borrar un poco su imagen de rollo sofis.**

—¿Qué entendéis por sofis?

**—Hombre, pues sofis-ticado, elitista y eso.**

—Pero hay sofisticaciones más divertidas.

**—Puede que sí pero la suya es un muermo.**

—Háblanos de los cambios en la banda. Entradas, salidas...

**—Mira, con la gente ha habido unos cuantos malos rollos, malentendidos y todo eso, que culminaron en la expulsión de Ray Ban, que era el bajista, y su sustitución por el Rock Hita, que hasta entonces tocaba la rítmica. Luego hubo follones con el Rockhita, porque no se presentaba a los ensayos y tuvimos que echarlo. Parece que se va a casar y pasa de la música. ¿Quién nos quedaba entonces? ¿A quién podíamos recurrir? Pues a un tío que se pasaba la vida con nosotros: el Montoya, que no había tocado el bajo en su puta vida pero llevaba la tira de tiempo tocando la guitarra flamenca.**

—La Banda ha evolucionado musicalmente. Se nota en los nuevos temas y en la técnica del Tío Modes que cada vez es más elaborada. ¿Qué pensáis de esa evolución?

**—Hombre, es natural que hayamos evolucionado. Tocamos la tira de horas cada día y eso se ha de notar a la fuerza. Antes teníamos marcha pero no sabíamos tocar. Ahora, no es que seamos unos músicos magistrales pero hemos aprendido cosillas: somos mejores y no podemos disimularlo. Lo que nos jode es que algunos críticos gilipollas nos acusen de que hemos perdido la espontaneidad por tocar mejor, eso es idiota. No nos vamos a hacer los tontos para parecer más espontáneos.**

—Tú, Montoya, antes tocabas la guitarra flamenca. Podrías haberte pasado a la guitarra eléctrica y, sin embargo, te has dedicado al bajo. ¿Por qué?

**—Mira, yo toco la guitarra desde los nueve años, pero siempre la he tocado de un modo muy especial, con una técnica más adecuada para el bajo que para la guitarra, usando mucho los bordones y eso... Por eso no me costó mucho pasarme al bajo. Además es el instrumento de rock con el que más me identifico. Yo con el bajo es que me orgasmeo, tío, me orgasmeo.**

—¿Por qué te has pasado del flamenco al rocanrol?

**—Hombre, tío, porque el rock es lo que mola. Yo lo siento más, es totalmente vivencial, todo un mundo, toda una manera de entender la vida, oye. Te pasas el día de un lado para otro, borracho, fumado, es brutal...**

—Morfi, ¿el rock fue para vosotros una manera de huir de la fábrica?

**—Más que nada lo que pasa es que preferimos ganar la pasta justa para sobrevivir estando metidos en la música, en el rollo, que ganar más dinero trabajando ocho horas en una fábrica o una oficina y haciendo el gilipollas.**

—Decís que os gusta cagaros en la sociedad. ¿Os ha puteado tanto la sociedad?

**—Hemos estado puteados y marginados pero, en gran parte, esa marginación (al menos a nivel musical) ha sido automarginación, porque nos da asco todo el rollo que se fabrica en Cataluña, ese rollo de cançó y jazz-rock que se lo pueden meter por el culo.**

—Vosoros habéis dejado de currar, ¿qué recuerdo maravilloso guardáis de esa época inolvidable?

**—Ninguno bueno, claro, es que esto de currar no puede ser. Para que veáis lo que pensamos del trabajo os diremos que a veces, después de haber pasado la noche en blanco alimentándonos de drogas y alcohol, nos vamos a la entrada del metro a reirnos de los obreros. Nos da mucha risa verlos con esa cara de puteo y con el bocata bajo el brazo.**

—Y luego os quejaréis cuando os acusen de antisociales, cosa que ya hicieron los del Sindicat Musical de Catalunya.

**—Aquí en Cornellá también tenemos mala fama entre los sectores serios, catalanes y democráticos. Imagínate que cuando montamos lo del funeral por Sid Vicious fuimos a ver a los que llevan el Casino y nos querían cobrar diez mil pelas por alquilarlo, eso que los tíos que van de psuquero o algo así, lo ceden gratis para los mítinis. Nos cabreamos pero les dijimos que de acuerdo. Lo que pasa es que cuando vinieron a cobrar les mandamos a la mierda y les dijimos que los muertos no pagan.**

—Cuando dijstéis que queríais ser concejales de Cornellà, ¿iba en serio o era solo una boûtade más?

**—Hombre, pues claro que iba en serio. Y lo primero que hubiéramos hecho es montar una inmensa plantación de yerba en las orillas del Llobregat.**

—Se hubiera podrido, pero no es una mala idea. Oye, el rollo ese de la canción "Misógino" (o "Misógeno", según la cantabas) os lo tomáis en serio?

**—Bueno, a todos nos gusta follar y no odiamos a las mujeres, desde luego. Si te fijas, casi todas nuestras canciones tienen que ver con el sexo. El amor no nos interesa, amamos el rocanrol y el rocanrol no tiene nada que ver con el romanticismo, ni con las flores ni con el amor...**

—Eso es un tópico pero, bueno, hablando de otra cosa, ¿cómo os fue con la casa de discos Belter?

**—¡Son unos hijos de puta, hombre! Nos fuimos con ellos porque no podíamos grabar con nadie ya que todas las compañías querían censurarnos los textos y cosas así. Con ellos grabamos pero había mal rollo. El disco ha estado congelado durante un montón de meses (se grabó hace casi un año) y lo están promocionando muy mal. Además nos hacen unas liquidaciones de material vendido que son un fraude de cojones. Imagínate que del single de la regla nos han dicho que se han vendido en toda España 43 ejemplares cuando, sólo en Cornellá, se han vendido cerca de doscientos...**

—¿Y qué hay de Cuc Sonat?

**—Buenos chicos, está bien que haya gente como ellos. Lo malo es que se lo montaron de puretas y de ideólogos y así las cosas no funcionan.**

—¿Cuál es la música que escucha la Banda?

**—Nos gusta la gente auténtica, que no sea artificial.**

—¿Qué entendéis por artificial?

**—Hombre, cosas como Triana, que es una porquería. Los tíos se montan discos con montones de instrumentación, simplemente porque hay pasta de por medio, y luego en directo son de puta pena... En cuanto a la música que escuchamos, pues hay una larga lista: Lou Reed, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Sex Pistols, Iggy Pop, The Jam, Flowers...**

—¿Y qué opinión os merecen los grupos que empezaron con vosotros en la época del rollo punk?

**—Nos gusta Mortimer. Peligro nos gustaba pero ahora son insoportables. La demás gente que corre por España no nos interesa, es todo una mierda.**

—Hombre, hay gente legal, está Burning...

**—Burning son una mierda porque, coño, para escuchar a los Rolling Stones me pongo un disco y en paz.**

—¿Cómo os véis dentro de cinco años?

**—Como unos tíos que seguirán haciendo rocanrol hasta que se mueran. Porque la Banda no es más que eso: puro rocanrol.**

IGNACIO JULIA Y RAMON DE ESPAÑA.

1

¿Cómo tengo que decirte que no dejes los juguetes del crio en medio?

Si, anda corre o llegarás tarde...

69

ENTRADA COBRO POR ANTE

T7

B-5437 AW

?!

69

ENTRADA COBRO POR ANTE

T7

2571

B-5437 AW

ANO

GRANJA

SOLO PAR

DE RATA

Ref. No. SE1-60S

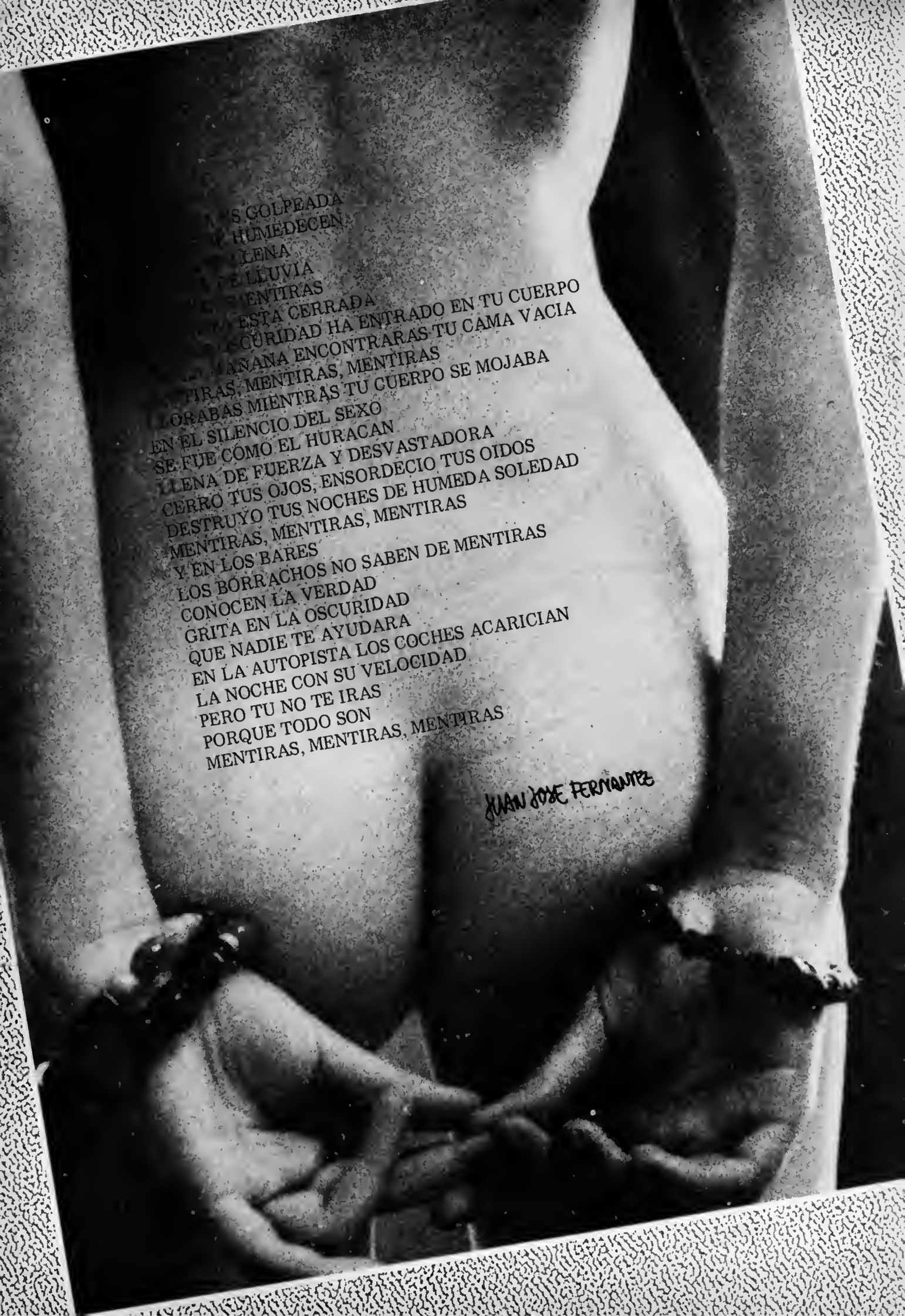
CAUCHO 100% SINTÉTICO

"La

BARC

3

2
69
B-5437 AW
¡Al fin he encontrado un producto serio!
69
2571
B-5437 AW
PEREZ SANCHEZ
4



S GOLPEADA
HUMEDECEN
LENA
LLUVIA
ENTIRAS
ESTA CERRADA
CURIDAD HA ENTRADO EN TU CUERPO
AÑANA ENCONTRARAS TU CAMA VACIA
TIRAS, MENTIRAS, MENTIRAS
ORABAS MIENTRAS TU CUERPO SE MOJABA
EN EL SILENCIO DEL SEXO
SE FUE COMO EL HURACAN
LENA DE FUERZA Y DESVASTADORA
CERRO TUS OJOS, ENSORDECIO TUS OIDOS
DESTRUYO TUS NOCHES DE HUMEDA SOLEDAD
MENTIRAS, MENTIRAS, MENTIRAS
Y EN LOS BARES
LOS BORRACHOS NO SABEN DE MENTIRAS
CONOCEN LA VERDAD
GRITA EN LA OSCURIDAD
QUE NADIE TE AYUDARA
EN LA AUTOPISTA LOS COCHES ACARICIAN
LA NOCHE CON SU VELOCIDAD
PERO TU NO TE IRAS
PORQUE TODO SON
MENTIRAS, MENTIRAS, MENTIRAS

JUAN JOSE FERNANDEZ

moderno
CUANDO LLEGA EL SABADO POR LA NOCHE, YO LE PIDO DINERO A MI PAPA, SIEMPRE SE ENFADA MUCHO, MI MAMA MÁS
A QUE HORRA VASA VENIRRR
¡ESTE NIÑO NOS VA A MATAR A DISGUSTOS!
LUEGO VOY Y ME PEINO, ME ESTOY BASTANTE RATO PORQUE ME ECHO MUCHO FIJAPELO
¡Y QUE NO LLEGUES TARDE!
¡Y SI TE DAN ALGO PARA FUMAR...
¡Y NO TE JUNTES CON...
¡Y TÚ, PEPE, NO LE DICES NADA TU SE LO PERMITES TODO!
PERO NO SIEMPRE DA RESULTAO EL FIJAPELO
LUEGO ME PONGO UNAS GAFAS NEGRAS, MU NEGRAS, QUE NO LIGO MUCHO PERO BUENO, Y UNA CAZADORA Y HAGO POSTURAS EN EL ESPEJO Y ESO...
¡PERO HAS VISTO PEPE! ESTE NO ES MI JOSEMARI, ESTE ES UN GAMBERRO
Y ENTONCES... PARA QUE TE VOY A CONTAR, CHICO, A VACILAR CON LOS AMIGUETES POR AHI
EN LAS RAMBLAS ME ENCUENTRO CON EL PACO, EL FILGOOD Y EL SANTANA QUE SON DEL BESOS
QUE PASA CABEZON ¿QUE TE TRAE POR AQUI
PARA ABRIR MARCHA NOS VAMOS AL "LOLA" A TOMARNOS UNOS CUBATAS, MAS QUE NADA ES POR LA TIA QUESTA BUENA CANTIDÁ
QUE CHICOS ¿NO QUEREIS VITAMINAS P'AL CUERPO? SANTANA, CHICO, NO TE LA MIRES TANTO
UNOS CANUTOS Y A BAILAR ROANROL TODA LA NOCHE, HASTA QUE SE ME OCURRE MIRAR EL RELOJ...
...¡OSTITÚ! SI YA ESTA AMANECIENDO, NO QUIERO IMAGINAR LA BRONCA QUE ME ESPERA, Y ES QUE SER MODERNO TAMBIEN TIENE SUS DESVENTAJAS.
NO CORRA JOVEN, NO CORRA
FIN

H.BVCKINX
¿TE ACUERDAS? ¡ANTES TENÍAMOS QUE AMENAZARLA CON UNA PISTOLA DE AGUA PARA QUE COMIERA!
¡SÍ, PERO AHORA YA COME BIEN Y MUCHO MEJOR!
TITULA
¡AHORA YA COME EN TODAS PARTES POR COSTUMBRE!
¡Y MUCHO!
A.BEARDSLEY
FRITUUR MAYONA
¡MMMM! ¡QUE BUENO!
HEI! HEI!
¡QUE MONSTRUO!
¡TENGO HAMBRE!
CAKE
HETE BAKKER
¡EN REALIDAD TENGO NECESIDAD...!
WOAUW
WC
PFFFF
BAV BAV
MOSA

## "HARRY & TONTO" de Paul Mazursky

Ignoro si tú, querido y permisivo lector, formarás parte del grupo de afortunados que vieron "Próxima parada, Greenwich Village". Personalmente me quedé patidifuso al ver que no duró ni una semana en cartel. Por esta misteriosa y desconcertante razón me apresuré a pasar una de esas deliciosas tardes primaverales, en las que por la mañana brilla el sol y por la tarde se desencadena una estruendosa tormenta, en mi querido Publi para visionar la tercera película de este realizador americano. Mazursky puede ser encuadrado tranquilamente en el meollo del Nuevo Cine Americano. Con seis películas en su haber entre las que destacan "Bob, Carol, Ted & Alice" y "Una mujer descasada", Mazursky se nos muestra como uno de los directores más humanos y naturales de la nueva ola americana. Con preferencia por plantear temas humanos y eludir la aparatosidad hollywoodense, aún presente hoy en día, construye historias tipo "aquí-no-pasa-nada" que encandilan al espectador como si nada. Reacio a considerar el cine como una técnica complicada elude el trabajo de cámara y fotografía para mostrar la historia lo más pura posible, como si la viésemos a través de una ventana. De este modo se nos explica, o narra, la odisea del viejo Harry y su gato, también viejo, Tonto. Un jubilado americano privado de su hogar en Manhattan por la especulación del suelo se embarca en la filosofía del viaje y recorre los USA visitando a sus hijos. Mediante este viaje, que no elude las connotaciones típicas del Gran Sueño Americano, Mazursky nos muestra la galería de personajes, increíbles personajes secundarios, típicos de la Gran América. Prostitutas de lujo, jefes indios civilizados, emigrantes de toda clase, jóvenes forajidos del hogar paterno, loosers de Las Vegas, negros cachondos, etc. En realidad la historia es una antilacrimógena visión de la tercera edad en USA. Mazursky aborda el problema de la vejez con espontaneidad, con sinceridad. El sentimentalismo gratuito no tiene cabida en la cinta. No es que no existan escenas tristes... la vida es triste en ocasiones, pero las escenas tristes de esta película son necesarias, delicadas, tiernas. Por otro lado Harry Combes es un viejo cachondo, un viejo que recita a Shakespeare cuando la poli le desahucia de su hogar, que cuenta los atracos de que es objeto, que no coge el avión para que no le separen de su gato, que se tira a una puta buenísima, que se lo pasa lo mejor posible... un viejo natural. Mazursky aprovecha para mostrar otros problemas de la América Actual con un sentido de la objetividad digno de encomio. Como fondo ciudades americanas, autopistas y moteles. Art Caney recibió el oscar al mejor actor por su interpretación en esta película, pero creo que el gato y Mazursky también se lo merecían. Una visión de la vejez que se aparta del melodramático "Umberto D" y del macabro "El cochecito" para situarse junto a una peli dirigida por Jack Lemmon, que dieron hace poco por la tele, como uno de los mejores retratos de los ancianos. Recomendable aunque sólo sea para ver la formidable escena del indio y Harry en la cárcel.

JAIME GONZALO.

## NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE (Werner Herzog)

"Nosferatu" es el primer film de Werner Herzog que se estrena en versión doblada al español, es decir el primero que los distribuidores han considerado con posibilidades comerciales. Cualquiera que haya seguido mínimamente las páginas de cine de esta revista sabrá que el cineastra alemán es uno de mis preferidos, pero esto no me va a impedir considerar a este film anunciado como "la obra maestra de Herzog" precisamente como el peor film de su autor. Y aún así es uno de los más interesantes de la cartelera.

Tal vez apreciarán más este film los espectadores que sólo conocen "Aguirre" y "Kaspar Hauser", pero para los que hemos visto obras como "Fata Morgana" (Espejismos) y las otras que se difundieron el año pasado en el ciclo Herzog, el "remake" que éste hace de la obra de Murnau resulta muy insuficiente. La de Murnau no sólo es la original, sino que además tiene una construcción más profunda, su expresionismo es más interiorizado. Tal vez también es posible que el blanco y negro y el silencio sean más apropiados que el color y los diálogos. De hecho el mejor film de vampiros de toda la historia del cine (o al menos para mi) reune también estas condiciones de silencio y sombras. Me refiero a "Vampyr" de Dreyer.

Creo que una personalidad como Herzog se desenvuelve mejor en la libertad total de un lenguaje propio basado en la alucinación ("Signos de Vida", "Fata Morgana"...) que en un género cinematográfico, aunque a priori el de vampiros (como la aventura de "Aguirre") era un género que no se alejaba de sus intereses. El problema es que Herzog se ha quedado a medio camino, ha respetado los códigos no se ha volcado a fondo en una sensibilidad visionaria (el citado "Vampyr" de Dreyer). De este modo nos encontramos con algunas escenas consabidas (llegada a la posada en Transilvania), y con una música que parece pretender (inútilmente) comunicar la típica sensación "misteriosa" de estos films. Por otra parte la visión de Nosferatu (No-muerto) como un ser angustiado, peligroso pero entrañable, que Herzog en sus declaraciones considera aportación suya, creo que ya estaba en Murnau. Y el discurso sobre la angustia de no morir, el terrible aburrimiento de un tiempo interminable, está resuelto en un diálogo (al menos en esta versión doblada al español) algo tópico. Pero el problema fundamental es ajeno al director: es el infame doblaje, que desvirtua todo el film. De hecho la inclusión de este film en los cines mayoritarios es un engaño: este "Nosferatu" tiene poco que ver con el erotismo prometido en el hermoso cartel anunciador. Pese a todo Herzog es un tipo cojonudo, y su film cuenta con momentos dignos de su obra anterior, como la imagen simultánea de Isabelle Adjani y el reflejo de los canales de Delft (la ciudad que pintó Vermeer), el delirante final en el que la peste ha traído también la alegría de la anarquía y la gente arroja los muebles y baila por las calles o la breve pero magnifica aparición del que es mi actor favorito (el encantador viejete Clemens Scheitz) diciendo con su aire perdido cosas como "ya no hay jueces, ya no hay policía"... Supongo que la crítica se dedicará a glosar las implicaciones políticas del Drácula de Herzog. Yo prefiero recordar cosas como esta intervención del personaje más inocente y entrañable que he visto en cine.

JUAN BUFILL.

## "NOS VA LA MARCHA"

El pasado tres de mayo se estrenó en una sala privada de Madrid (en un pase para músicos y comentaristas) la película "Nos va la marcha", rodada durante el festival rockero que se celebró en la plaza de toros de Vista Alegre el pasado mes de septiembre.

En dicho festival intervinieron Coz, Cucharada, Leño, Mad; Teddy Bautista y Topo, y la película recoge un par de temas de la actuación de cada grupo.

Tambien aparecen en pantalla entrevistas a diferentes músicos y conocidos disc-jokeys de la radio. Entre las declaraciones destacan las palabras "inteligentes" y "honradas" del Mariscal "Red Box" Romero.

El Mariscal dijo "verdades" como que las casas de discos no le manejaban y que ponia la música que le daba la gana, cuando todos sabemos que, en mayor o menor escala, las multinacionals del disco manejan y premian a la gente del tinglado.

El film está dirigido por José M. Berastegui, Manolo Gómez y Raimundo Garcia, y en ningún momento te cansa, a pesar de que alguno de los grupos no estuvieron muy afortunados y de que las condiciones técnicas, en especial en lo referente al sonido, dejaron mucho que desear.

De cualquier forma, "Nos va la marcha" es una buena película rockera, género en el que en España no abundan buenos realizadores ni cámaras que sepan captar toda la salsa de un festival de rock.

De las actuaciones, destacaría la fantasia y espectàculo de Cucharada, la fuerza y la experiencia de Teddy (el tema de L.E. Aute, "Anda suelto Satanàs", es lo mejor de la cinta), el buen sonido de Topo y la marcha vertiginosa de Coz, Mad y, sobretodo, de Leño.

También se ha puesto a la venta un doble L.P. con el mismo titulo y que es un fiel exponente de la música que se hacía en Madrid el pasado año.

JOSE ANTONIO MAILLO.

# DISCOS

## ALICE COOPER
"From the inside"

**(Warner-Hispavox)**

Muchos consideran a Alice como un hortera, como la encarnación del kitsch yanquee en ser humano (o inhumano). Yo, por mi parte, le quiero muchísimo. Tanto como para disfrutar con este disco que no posee ni de lejos el salvajismo y la brutalidad de otros evos. Alice Cooper se ha convertido en un barrigudo y ajado crooner de la locura americana pero envuelta de ramalazos "de luxe" y aderezada con una sofisticación iconográfica y un soporte comercial de grueso calibre. A pesar de todo esto "From the inside" es un LP super-aprovechable, capcioso y potente.

Alice practica ahora lo que podríamos denominar rocanrol nacido en Beverly Hills. Decibelios de Hollywood y neón de Sunset Boulevard para unas buenas rodajas de LOCURA bien producida. El LP es una miscelánea de aquello considerado como "demencial". Canciones con textos referidos a psicópatas, asesinos, alcohólicos, manicomios, terapias de grupo, incógnitas sobre la cordura social y cosas por el estilo. Ya la portada, muy buena por cierto, nos muestra un manicomio en el que Alice es el principal pirado. Por otra parte Alice cuenta con la ayuda en la composición de Bernie Taupin y un plantel de músicos de indudable valía (Dick Wagner, Kenny Passarelli, Dee Murray, David Foster, Kiki Dee, Flo y Eddie, etc). El LP suena de coña tío, de pura coña. Los guitarrazos de Wagner, el bajo funky de Passarelli, las cortezas de teclas por cortesía de Steve Porcaro y la voz de Alice. Una voz cortada, forzada, machacona pero con un poder de convocatoria casi de otro mundo. Temas marchosos a tope, casi desmadrados, como "From the inside", "Wish I were born in Beverly Hills", "Nurse Rozetta" o "For Veronica's Sake" son lo mejor de la hornada aunque hay lentas más que salvables. Alice: te sigo queriendo tanto como el primer día.

JAIME GONZALO.

## LA BANDA TRAPERA DEL RIO

**(Belter)**

Ya he comentado un montón de veces la tremenda fuerza de las actuaciones en vivo de la **Banda Trapera**. No puedo decir mucho más sobre un grupo que me ha hecho pasar varias de las mejores borracheras de esta última temporada. Simplemente: ya podéis pinchar en vuestro tocadiscos a una de las mejores bandas que corren por Barcelona y alrededores. Porque no todo el mundo ha tenido la oportunidad de ver a esos bestias en directo.

El disco te ofrece el privilegio de asustar a tus familiares más cercanos y —con un poco de volumen— hasta a tus vecinos. Once temas seleccionados de su repertorio que incluyen tormentas resacosas —del tipo **"Nacido del Polvo de un Borracho y del Coño de una Puta"** o **"Eunucos Mentales"**—, himnos a la podredumbre del mundo moderno —**"Confusión"** o **"Padre Nuestro"**—, cursillos de sana sexualidad **"La Regla"** y **"Meditación del Pelos en su Paja Matinera"**—, rocanroles marchosos —**"Nos Gusta Cagarnos en la Sociedad"**— e incluso destellos de preciosa posia nihilista —**"Ciutat Podrida"**—, sin duda, la mejor pieza del LP.

Plastificados y sin dar la cara, los chicos pierden provocación —siempre me ha parecido más provocativo un rollo como el de **Julio Iglesias** que el de estos tíos— pero salen ganado en concisión y sonido. Puedes distinguir con claridad todos los instrumentos, pero todavía con ese desprecio por el virtuosismo del que siempre han hecho gala. También puedes entender —algo bastante difícil en directo— los textos que el **Morfi** recita con fuerza. Palabras mucho más interesantes de lo que, a primera vista, parece anunciar la pedestre brutalidad de algunos títulos.

Un excelente primer disco que nos llega con retraso —al parecer la editorial lo ha tenido congelado durante mucho tiempo— y que te abre las puertas a un excitante y sórdido paseo por las cloacas. Las peores ratas guiarán tus pasos.

IGNACIO JULIA.

## TALKING HEADS
"Talking heads 77"

**(Sire)**

Aquí en Star somos la pera. Ya no nos contentamos con hablar de un disco meses antes de que el lector pueda encontrarlo en las tiendas. Ahora hasta comentamos discos que ni han salido en España ni vaya usted a saber si van a salir alguna puñetera vez. Como el primer álbum de los Talking Heads, con el que me hice durante una reciente visita a París y que recomiendo fervientemente a los queridos lectores que piensen ir dentro de poco a Andorra en busca de whisky a buen precio con el que mojar sus resecos gaznates.

Aunque básicamente el rollo de los Bustos Parlantes es, en su primer disco, idéntico al del segundo (este sí publicado en España) algo separa a ambos álbumes. Ese algo es la presencia de Brian Eno, quien, como productor de More songs about buildings and food, no pudo evitar barrer para casa y llevar a los chicos de Byrne hacia su peculiar universo maquinista y sintetizado.

Los Talking Heads del 77 son como más puros, más pop, más ELLOS. Pasando de máquinas, con simples guitarras, teclas más o menos normales y batería no-sintetizada, David Byrne (geniecillo del grupo) crea unas canciones tremendamente personales, en las que resulta difícil distinguir las posibles influencias, y las canta con su voz histérica alargando increíblemente los finales con sus chillidos modelo oooohh! y aiaiaiaiaiai!!.

Decía que es difícil hablar de las influencias musicales de Byrne. Realmente lo es porque su rock es una creación básicamente intelectual que va directa del cerebro a la guitarra. Es un rock sin raíces, nada vivencial, que no entronca ni quiere entroncar con nada fabricado hasta la fecha. Es un rock ORIGINAL y por eso me encanta, porque estoy harto de oir a gente que me suena a cosas ya oídas cien veces antes.

Si en su segundo álbum me quedé con la cara A, aquí es la B la que me parece más completa. Lo es gracias a temas como Don't worry about the government, First week, last week... carefree o el histérico Psycho Killer, donde David canta unas estrofas en francés, cosa que siempre resulta de muy buen tono.

RAMON DE ESPAÑA.

## LOU REED
"The Bells"

**(Arista)**

A pesar de su aparente transparencia, éste es uno de los discos más rematadamente extraños que he tenido el placer de escuchar en mucho tiempo. La primera escucha te desarma totalmente.

Cuando **Clive Davis** engatusó a **Lou Reed**, para que firmara por Arista, no le importó que éste no vendiera enormes cantidades de discos. Se le había de dar tiempo. Por ahora, ninguno de los nuevos trabajos han sido grandes negocios, aunque estos incluyan dos de sus mejores obras, **"Street Hassle"** y **"Take No Prisioners"**. **"The Bells"** no tiene la consistencia de éstos, pero supone un importante adelanto en el terreno comercial. Como viene siendo habitual, ha hecho lo

que le ha dado la gana, jugando a que eso sea vendible. Ha mezclado los más contradictorios estilos, propios y extraños, dándoles la vuelta con una enérgica pincelada de su particular esquizofrenia depresiva.

Por primera vez desde los tiempos de los **Velvet Underground**, Louis ha compartido la composición de su música con los miembros de la banda. La primera cara tiene sus mejores momentos en dos temas compuestos en colaboración con **Nils Lofgren — "Stupid Man"** y el encantador **"City Lights"**. Pero también queda lugar para un arrastrado blues urbano —**"I Want to Boogie With You"**—, para un rock&roll básico —**"Looking for Love"**—, para una sarcástica balada —**"With You"**— y hasta para una pesadilla eléctrica estilo disco —**"Disco Mystic"**, la pieza que va a causar más dolores de cabeza de esta temporada.

La segunda cara se abre con lo mejor del disco —**"All Throught the Night"**, las dificultades de atravesar la noche en solitario explicadas de forma imaginativa y potente. Le sigue una crónica familiar con medidas de lento y electrizado reggae —**"Families"**— y el tema central —**"The Bells"**—, la historia de un suicida que se balancea en el vacío desde lo alto de un rascacielos en Broadway, contado en tono de sinfónico experimento sonoro. Todo bañado por esa peculiar manera de hacer las cosas, con descaro, electricidad y poesía. Ese carácter tan contradictorio de un **Lou Reed** que cita a **Chaplin**, sólo que a mí, me sigue recordando más a **Buster Keaton**.

IGNACIO JULIA.

## HERMAN BROOD & HIS WILD ROMANCE
"Shpristz"

**(Ariola)**

Dentro de mis neuras privadas e intransferibles situaría a este LP como revelación del mes, pero una revelación por derecho propio y sin precedentes. La sorpesa viene dada por dos partes: 1) Se trata de un grupo que además de desconocido es holandés. 2) Practican un rocanrol elástico, ágil, fresco y variadísimo. Aparte de estas dos premisas el disco es una pieza única. Posee un sonido tan co-jo-nu-do, marchoso, divertido y bailable que te hace olvidar las penas y miserias de este cochino world para embarcarte-rodearte de una vitalidad contagiosa de esas que hacen mover el esqueleto a todo trapo. Herman Brood es el líder del grupo, compone todos los temas y se encarga de la voz y el piano. Una voz negroide, anfetamínica y omnipresente que otorga a cada canción un toque personalísimo; por otro lado toca el piano como poca gente, suena claro y duro, fibroso, a lo Jerry Lee Lewis. Así el tío este se erige como un cruce de Ian Dury, Ottis Redding y Ciryl Jordan que posee el secreto de la música SENCILLA pero CAUTIVADORA. El resto del grupo se completa con Freddie Cavani (bajo), Ani Meerman (batería) y Danny Sademacher (guitarra) que envuelven los temas, cortos pero condensados, en un sonido preciso que le va como anillo al dedo a la voz de Brood. Son 15 —QUINCE baby, has leído bien— los que están empaquetados en el disco, con efluvios de rocanrol /R&B/ soul manipulados al antojo de estos tipos que tienen un sentido comercial avispadísimo. Aparecen los coros

cuando tu tarareas, la sección de viento subraya el momento adecuado y en todo momento los Wild Romance consiguen que te corras de gusto ante ese rocanrol tan VACILON y REFRESCANTE que te proporciona en cortes como "Saturday Night", "R&R junkie", "Dope Shucks" o "Hit". Junto al Gruppo Sportivo estos tíos son lo mejor de Holanda. Voy a seguir escuchándolos. Chao.

JAIME GONZALO.

**COSTA DE LAS PIEDRAS –El Magnolio –Edita: La Banda de Moebius.**

Nos encontramos ante una invectiva corrosiva y sutil contra la estructura social que nos tiene encarcelados (por el trabajo, la familia, la televisión, etc...) más del 99 por ciento de nuestra existencia, dejándonos, eso sí, libres de todo esto unos días contados al año, para evitar protestas y para que volvamos a reincorporarnos a la "vida normal" con más ahinco que antes. Además, como muy bien se reseña, en esta especie de folleto aturístico, las vacaciones no son más que una treta de la sociedad consumista para que se gaste todo lo que se ha podido ahorrar con gran esfuerzo. La alternativa que nos ofrece el Magnolio es quedarse en casa, no hacerles el juego, y viajar con el poder de la imaginación y de la creatividad. Para convencernos de lo banal y ridículo que sería intentar lo contrario, pasa reparo a las situaciones más determinantes y más folklóricas de nuestra existencia cotidiana. Usa para ello un lenguaje hiperrealista, que te recuerda a la simbiosis del Woody Allen y del Groucho Marx, salpicado con la gracia, genuina e indiscutible, española. Ilustraciones a pluma acaban de crear el ambiente idóneo. Y para lo que están acostumbradas a tragar nuestras pupilas, son pura canela en rama. Pero lo mejorcito búscalo en la página que abre el libro: ... "Esto no es una historia de marcianos, porque ¿quién ha visto un marciano en Toledo?".

LAURA CONY.

**"ALBUM COVER ALBUM" de Hipnosis y Roger Dean. –Editado por Dragon's World.**

Si eres un fanático del cover-art, portadas de discos y arte gráfico del envoltorio disquero en general, no dudes en recurrir a este libro para informarte bien. Un trabajo exhaustivo y completísimo donde se recogen la tira de portadas bajo la supervisión de Roger Dean y un equipo de Hipgnosis. Se abarca desde las prehistóricas hasta las ultimísimas pasando por las de jazz, tin-pan-alley, rock y lo que quieras agrupadas por estilos, coincidencias o autores y épocas.

Se incluye además un texto de presentación bastante interesate y completo. Cada sección viene precedida por unas notas explicatorias que ayudan a la comprensión de la situación histórica. En realidad lo mejor del libro, aparte de su precio que es de 4,95 libras (unas 700 pelas), es la presentación. En papel couché y con una calidad de reproducción y color acojonante se despliegan más de 150 páginas tamaño LP auténtico con un montaje bestial. Además no viene nada mal tener a mano una información como esta cuando apenas se cuenta con nada respecto al asunto.

Resúlta curioso ver la evolución estética del cover-art a través de los años. Desde portadas puramente psicodélicas hasta "rarezas" impensables el libro encierra todo, absolutamente todo, con respecto a las portadas. Un trabajo documentadísimo donde cada portada tiene su ficha propia.

El único inconveniente del libro es hacerse con él. O bien te desplazas a Londres o se lo encargas a un amigo. Desde luego vale la pena y no deja de asombrarme el hecho del precio, baratísimo teniendo en cuenta la calidad y contenido del libro, que contrasta con los robos a mano armada que perpetran con asiduidad e impunidad las editoriales españolas (salvo alguna excepción, claro).

JAIME GONZALO.

**ZARAMA. Textos y comics made in Santurce.**

Revista fabricada por un colectivo que responde al mismo nombre que la publicación: Zarama, palabra vasca que significa Basura en el idioma del imperio. Una cierta pedantería en los textos y una inexcusable mala pata por parte de los dibujantes hacen de este fanzine uno más. La impresión es terrible y en algunos casos la lectura se hace imposible. En la primera página, una frase advierte al lector: "Antes de decir que esta revista es una puta mierda, mírate a tí mismo. Gracias". He seguido su consejo, me he mirado a espejo, me he encontrado tan feo como siempre y después he dicho: "Esta revista es una puta mierda".

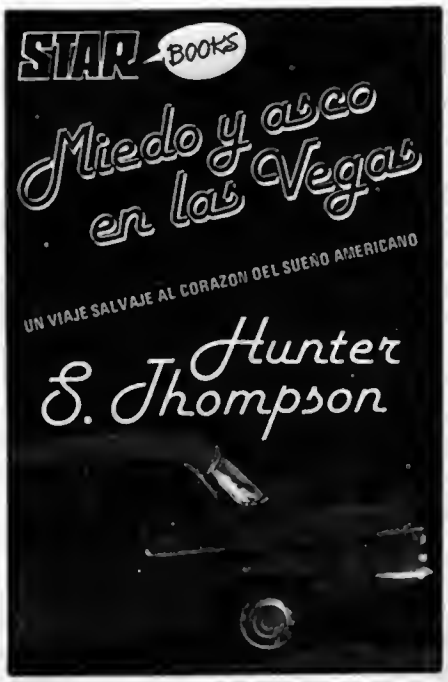
**PSICOSIS. Fanzine de SF.**
**POEMAS DE AMOR EN CINCO ESTANCIAS. Revistas de poesía.**

Dos publicaciones editadas por José Vicente Rojo en Valencia. Dos publicaciones bastante dignas y coherentes en su planteo. Psicosis va ya por su número tres y contiene un buen puñado de cuentos francamente legibles. Lo mismo se puede decir de la revista de poesía en la que, si algo falla son unas ilustraciones un tanto infantiles. Los interesados en contactar con José Vicente pueden hacerlo escribiéndole a la calle Guillén de Castro, 55, puerta 13, de Valencia.

**MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS. Hunter S. Thompson. Star Books.**
**LA PORNOGRAFIA, LENNY, POLANSKI, VALENCIA Y OTROS ENTUSIASMOS. Kenneth Tynan. Anagrama.**

Parece que nuestro querido jefe, Juan José Fernández, se ha cansado ya de darnos la coña con la beat generation y nos ofrece material más moderno. (¡Qué moderno ni que moderno!, le oigo mascullar discretamente indignado al jefe, ¡todos metiéndose conmigo porque publico a Allen Ginsberg y hay otros que ahora lanzan a Miller como la gran novedad! ¡Y yo que ya lo leía hace la tira de años!) Bueno, muchacho, cálmate, por una vez que hablo de un libro de la casa...

Y es que realmente merece la pena hablar de esta alucinante mezcla de novela y relato nuevo-periodístico que se ha montado el señor Thompson, porque es una de las cosas más bestias que he leído en años. Imagine el lector la minuciosa descripción de un viaje por Estados Unidos protagonizado por un periodista y su abogado al volante de un prodigioso descapotable trufado de todo tipo de drogas no necesariamente blandas. Siga imaginando que semejante par de irresponsables, entre vomitera y vomitera, se meten a reportajear una carrera de autos en



Las Vegas (cagándose de paso en la sociedad local) y se cuelan, con falsos pases de prensa, en una conferencia interestatal de fiscales del distrito cuyo tema central es la represión de las drogas fuertes, montando cirios de cuidado. Corone el lector su habilidad imaginativa admitiendo que gran parte de lo que se le cuenta en el libro es cierto y se hará una idea bastante acertada de lo que es Hunter Thompson: un periodista borracho y drogota empeñado en una gloriosa cruzada de provocación constante del orden establecido (del que, por supuesto, también se aprovecha todo lo que puede).

Todo el libro es una gran locura que se lee de un tirón porque el tio narra de coña y te cuenta tantas barbaridades que no puedes dejar de leer para no perderte la siguiente. Además lo cuenta en primera persona y domina como nadie el arte de meterte en las situaciones que está describiendo.

Aunque periodisticamente el libro no es en absoluto perfecto (pienso en el articulo que Tom Wolfe escribió sobre Las Vegas, todo un prodigio de descripción y estudio) resulta tan divertido que se le perdona su total falta de rigor. Hay que disculparle, el pobre Hunter está siempre tan borracho y tan drogado que escribe como le sale: a lo bestia. Wolfe es un escritor, a su modo, serio, capaz de pasarse horas escuchando conversaciones y tomando apuntes; Thompson probablemente prefiere quedarse tirado en la cama poniéndose bueno de mescalina. Cada uno tiene su sistema y a Thompson le da buen resultado el suyo. ¿Qué más podemos pedirle?

(Muy bien Ramón, me ha gustado esta crítica. A partir de ahora te pagaré seis pesetas más por folio) ¡Gracias Juanjo, Gracias! ¡Me malcrías...! Pero ahora déjame hablar de otro librito nuevo-periodistico que, aunque no lo has editado tú, tampoco es ninguna tonteria. Se trata de una colección de articulos que, sobre los más variados temas, ha pergeñado el crítico teatral inglés Kenneth Tynan.

Tynan, con un estilo muy ameno y mucho más tranquilo que el de Thompson (es la diferencia entre ser adicto a la mescalina o al jerez) nos habla de la pornografía (de la que se muestra partidario, manteniendo la innegable teoria de que un buen libro porno es el que te produce más erecciones por minuto), de Lenny Bruce (al que apreció y admiró mucho), de Roman Polanski (con quien escribió el guión de Macbeth y al que define como un majara machista de lo más divertido), de Marlene Dietrich (otro retrato cariñoso), del torero Antonio Ordóñez (Tynan es un aficionado de pro) y de Valencia (ciudad de la que hace un retrato alucinante y a la que proclama como capital mundial del antiturismo).

Son relatos cargados de humor realizados por un gran observador que consigue, con su peculiar estilo, que te interese por temas que en principio pueden no decirle gran cosa. Pero te los cuenta de un modo que los leerás de un tirón, sonriendo muy a menudo mientras sostienes con una mano tu martini y te contagias del ambiente reposadamente británico que emanaba del libro.

## NUESTRA SEÑORA DE LA LETRA IMPRESA. Revista de poesía.

Llega de Madrid, editada por Francisco J. Señor, una revista compuesta por poemas, poemas gráficos-ilustraciones y poemas en prosa-cuentos que no está nada mal. Cuando menos es original, cualidad siempre difícil de encontrar en todas partes y más en el material que llega a Star. Resabios surrealistas y una cierta habilidad de los autores para crear sensaciones inquietantes. La mejor de ellas la proporciona un texto llamado Aniversario, una idea excelente con la que su autor podría haber intentado hacer algo más largo.

## EL MISTERIO DE LA CRIPTA EMBRUJADA. Eduardo Mendoza. - Seix Barral.

El amigo Mendoza llevaba un par de años embarrancado en la confección de una novela que le estaba dando muchos dolores de cabeza. Para solucionar el impasse y divertirse un poco se tomó un respiro y escribió "El misterio de la cripta embrujada" en menos de un mes. Hizo bien y yo, se lo agradezco mucho porque con la lectura de esta novelita me lo he pasado lo que se dice pipa, alcanzando cotas de hilaridad que no recordaba desde hacia tiempo.

La cosa va de un majareta al que un comisario tiranizante convierte en detective improvisado y lanza a la resolución de un extraño enigma de desapariciones de colegialas con la promesa de dejarle salir del manicomio si se porta bien. Narrada en primera persona por el chalado —que se expresa con absoluta propiedad, usando un lenguaje muy a lo Siglo de Oro— la historia nos lleva de paseo por Barcelona, de las zonas más cutres a las más elegantes. Por todas partes se mueve el majareta Ceferino dispuesto a no volver nunca más al manicomio.

Si bien la intriga está bien urdida, es más interesante la obra a nivel de forma que de fondo. Mendoza es un señor que escribe muy bien y se ha apuntado un buen tanto estilístico haciendo hablar al chalado con una corrección tal que provoca instantáneamente la carcajada del lector, quien se da perfecta cuenta —por el tipo de reflexiones del improvisado detective— de que pese a su lenguaje está como una chiva.

"El misterio..." se inserta dentro de un tipo de novela poco frecuente por estos lares, en los que todo el mundo se empeña en ser supertrascendente (cayendo frecuentemente en la pedantería y el aburrimiento), un tipo de novela divertida, sin aparentes ambiciones y que deja un buen sabor de boca en el lector. Necesitamos más divertimentos como este misterio de la cripta embrujada, así que ya lo sabe, señor Mendoza, si su novela sigue dándole problemas cuéntenos más cosas del majareta Ceferino. Yo, personalmente, se lo agradeceré mucho.

## NOTA A LOS LECTORES IRACUNDOS:

De cuando en cuando llegan a esta redacción cartas en las que, entre una selecta colección de insultos, se me afea la conducta por cargarme revistas o comics enviados por los lectores. Se me acusa de ir de duro por la vida y de encontrar un especial placer en poner a parir las muestras de ingenio de la gente que manda cosas a Star.

Y eso no es cierto. Lo que pasa es que:

1) Hay cosas que, por pocos medios que se tengan, no tienen perdón de Dios. La falta de dinero se disculpa, la de talento no. Y a esta santa casa llega cada engendro de padre y muy señor mío, que puede estar hecho con toda la buena fe y todas las ganas del mundo pero del que no se puede decir nada bueno.

2) Esto no es un centro de beneficencia espiritual. No estamos para dristribuir indiseriminadas palmaditas y decirle a todo el mundo que lo suyo, lo suyo, lo suyo es cojonudo, como lo suyo no hay ninguno. Tenemos unos criterios de calidad y los aplicamos.

3) Como dicen en la mili, el que vale, vale y el que no pa cabo. Los productos dignos, coherentes y mínimamente bien impresos siempre serán defendidos en Star, palabra.

Por eso, no me escribáis cagándoos en mis muertos (o hacedlo, como queráis) porque lo único que hago es dar una opinión sobre el material que se pone a mi consideración, material que leo porque me gusta la literatura y los comics y confío fervientemente en que algún día llegue algo acojonantemente bueno. Hacedme feliz, mandadme buen material. ¿Qué os cuesta?

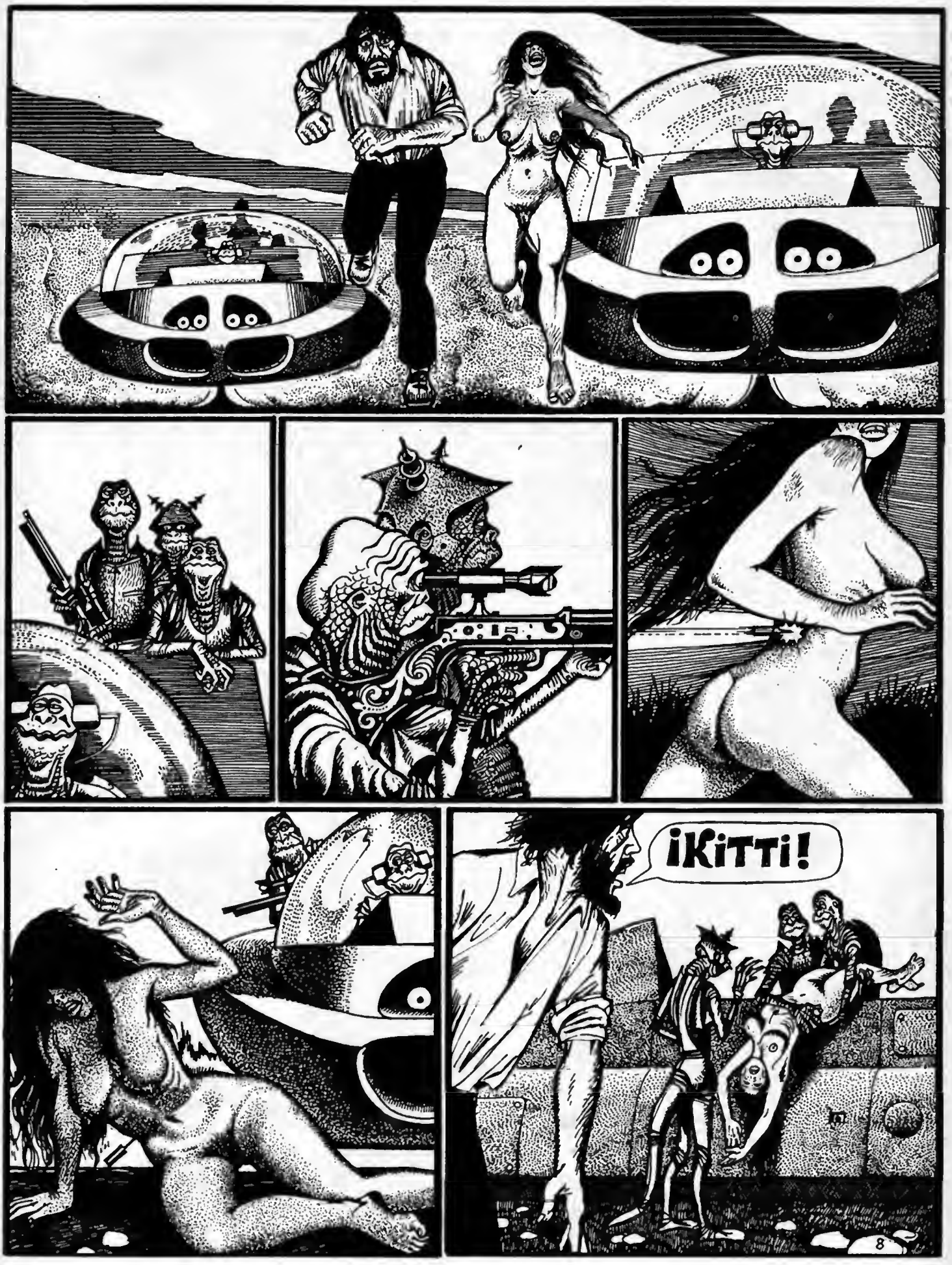
RAMON DE ESPAÑA.

# la reserva

## III PARTE

¡NO ES POSIBLE! UN APARATO MECÁNICO... ENTONCES ES QUE A PESAR DE TODO ¡HAY CIVILIZACIÓN EN ALGUNA PARTE! PERO ¿POR QUÉ HA HUIDO DE ESTE MODO?...
SIN EMBARGO, ESTA CARA, ESTOS BRAZOS... ¡UN MONSTRUO SEMEJANTE! ¿DE DÓNDE HA PODIDO VENIR?
¡KITTI!... EH, ¡KITTI!
KITTI, ESCUCHA...
¡QUÉ! ¿TÚ NADA CAPTURAR?
NO SE TRATA DE ESO... ESCUCHA... ME HE ENCONTRADO CON UN TIPO RARO, CON UNA CABEZA... HEU...
BBRRRRROOOMMM
ESCUCHAR... SERES NO-SEMEJANTES.
¡CORRER! ¡CORRER!
PERO... ¡EXPLÍCAME AL MENOS!...

7


¡KITTI!

¡ESPERAD A VER CANALLAS!...
¡PERO!...¡NO!...
MADRE MÍA QUE DOLOR DE CABEZA...MIERDA DE HIBERNACIÓN.
1

PERO NO, SERÉ ESTÚPIDO, NO ES LA HIBERNACIÓN... ES ESTA PORQUERÍA DE DROGA... ADORMECIDO COMO UN RINOCERONTE...
Y ADEMÁS ME HAN DEJADO EN CUEROS... ESTOS... ¿COMO LES LLAMABA ELLA? LOS SERES NO IGUALES, SÍ...
POBRE KITTI, DÓNDE DEBE ESTAR. AHORA... MIRA UNA PUERTA.
ESPECIMEN H ENTRADA
SCRANG!
YA ESTÁ, CERRADO, OTRA TRAMPA PARA ESTÚPIDOS...
UNA CAMA, UNA MESA, UNA SILLA... TODO PARA MÍ... ¡CUANTAS ATENCIONES!
PERO, ¡ESTOY EN UNA JAULA! ESTOY DENTRO...
¡NO!... ¡NO!... SANTO DIOS ¡NO ES VERDAD!

¿HAS ACABADO DE EMPERIFOLLARTE, MAMÁ?... NOSOTROS ESTAMOS YA A PUNTO...
DATE PRISA, PAPÁ, VAMOS A PERDER EL MONOTREN.
¡APRESÚRATE, BRLITZ!
ENSEGUIDA SE LLEGA, MI STRONTIUMET.
ES POR AQUÍ, MAMÁ.

RESERVA NACIONAL DE ESPECIES PRE-ATOMICAS EN VIAS DE EXTINCION
¡NEUTRÓN! ¡CUÁNTA GENTE!
ES NORMAL, MAMÁ... ¡EN DOMINGO!...
¿QUÉ PREFIERES VER, MI TESORO?
LOS HOMBRES, MAMÁ.
¡MIRA! AQUÍ, PUEDES VER A UNO CON SU HEMBRA EN LA JAULA DEL LADO...
¡RADIÓN! ¡LO FEOS QUE LLEGAN A SER!
RECUERDA QUE NO SE DEBE DECIR "LOS HOMBRES"... LOS HOMBRES SOMOS NOSOTROS... SE HA DE DECIR: LOS HOMONOIDES PRE-ATÓMICOS...
SÍ, MAMÁ.

¡SON RARÍSIMOS!
CONMOVEDORES.
¡LO DESPRECIABLES QUE LLEGAN A SER!
PINTORESCOS.
¡REPUGNANTES!
• HOMONOIDES PRE-ATOMICOS •
MACHO
HEMBRA
NO DAR COMIDA A LOS HOMONOIDES
ENTONCES, HE AQUÍ A NUESTROS DESCENDIENTES... MÍRALOS, LOS HIJOS DE LA BOMBA... ¡LOS MUTANTES! SE HA HECHO UN BUEN TRABAJO... SE LO HAN MONTADO BIEN... Y YO AHORA HAGO EL ORANGUTÁN PARA ELLOS...
DE TODAS MANERAS UNO SE SIENTE RARO AL ESTAR AL LADO MALO DE LA REJA...
¡PERO!...
¡NO ES POSIBLE!
¡¿ES... ES USTED SEÑORA ROMANCE?!
PODÉIS LLAMARME GABRIELLE, SEÑOR BAJU, ES TAMBIEN MI NOMBRE... USTED NUNCA LO SUPO, CREO ADIVINAR.

PERO EN FÍN SEÑORA ROMANCE USTED TAMBIEN, USTED...
CLARO SEÑOR BAJU,.. JOSUAH ERA VUESTRO NOMBRE... SÍ JOSUAH LO SÉ MUY BIEN... POR LAS CARTAS..
BIEN, YO QUISE HACER LO MISMO QUE USTED, ¡QUÉ CARAMBA! FREGAR LA ESCALERA, HEIN... ENTONCES YO ME DIJE QUE EN EL AÑO 2000... Y LUEGO...
¡NO HAGA MÁS LA TONTA, SEÑORA ROMANCE! ¡EXPLÍQUESE, MIERDA!
LUEGO OS CAPTURARON. ¿PERO POR QUÉ NO ESTÁ USTED EN UNA JAULA?... ¿Y ESTA CADENA?...
6

LOS HAY QUE TE ADOPTAN SEÑOR BAJU, INCLUSO POR PAREJAS, A VECES. YO HACE TIEMPO TENIA TAMBIEN DOS GATOS. AHORA, SOY YO LA QUE VOY DE GATITA. EN EL FONDO ME VA BIEN. CUANDO UNA ES AMABLE Y DÓCIL, SE LA TRATA BIEN... Y YO SOY AMABLE Y DÓCIL... ¿NO LO SABÍA, HEIN, SEÑOR BAJU?... NO LO SABÍA...

¡VAMOS GABRIELLE, ES SUFICIENTE! ¡BASTA DE CHARLA! TROTA...
¡ESPERAD! ¡SEÑORA ROMANCE!... ¡GABRIELLE!...
...¡INCLUSO POR PAREJAS!...
YA ESTÁ, ELLA SE HA IDO. INCLUSO POR PAREJAS... ¿QUÉ CREE? Y KITTI QUE ARAÑA LA JAULA DEL LADO, PARA QUE ABRAN LA SEPARACIÓN ¿QUÉ CREE ELLA?... ¡DIOS MIO! SI AL MENOS PUDIERA DORMIRME Y DESPERTAR EN... PERO NO. NO TE CANSES MÁS, JOSUAH... YA NO ERES NADA.
¡TELÓN!
8

JAIME GONZALO / MONTXO / J. PUJAGUT / JUAN BUFILL / JOSE ANTONIO MAILLO / LAURA CONY / EDU
IGNACIO JULIA / ESTRELLA LA MUERTE

# mc SIK

## TRAS LOS CIERRES DE M.M. HONGO, RAICES Y AURORA, EL TEATRO MARTIN, REFUGIO DE LA MUSICA EN VIVO

El teatro Martín de Madrid se ha convertido en el único refugio de las noches de la villa para escuchar música en directo y deleitarse con "dulces" y demás "animales".

Tras el cierre de El Hongo, La Aurora, Raíces, M.M., y otros locales por motivos confusos, pero con los resultados represivos que se perseguían, la noche madrileña queda subyugada al pub o discoteca de moda si se quiere oír algo de música.

Pero el Martín, comandado por el infatigable Paco Carbajal, pretende, hasta que San Rosón quiera ( ¡Tierno, enrróllate!), crear un centro nocturno, exponente de la cultura rock en general y de la madrileña en particular.

Durante los primeros quince días aquello funcionó a las mil maravillas. Se crearon los "conciertos a Medianoche", actuaciones diarias de 12 de la noche a 3 de la madrugada, donde se ofrecían actuaciones de un grupo de rock andaluz (Alameda), de un pianista de jazz muy preciado por estos lares (Jordi Sabatés) y de un grupo norteamericano de blues.

La cosa era variada y además el teatro contaba con un restaurante-bar donde si te cansabas de música podías ir a tomar o a hacerte algo tranquilamente.

Más tarde se pasaron a hacer actuaciones diarias con grupos como Sniff's and the tears, Imán, Perico, Crazy Cavan, Burning, National Health, Sleepy la Beef, y otros, pero esto se pasó, ya que a veces el concierto se delantaba a la publicidad y acudía poca gente. Además porque falta una buena infraestructura que pueda digerir este intento.

También se celebraron varios conciertos de "new wave" con la actuación de la flor y nata de los "punkies" del foro. Por allí han pasado Nacha Pop (teloneros de Siouxsie and the Bunshees), Alaska y los Pegamoides, Paraíso, Mermelada y Tos. Ellos hicieron, a pesar de las dificultades técnicas, las delicias de sus seguidores, merced a sus divertidas y marchosas actuaciones.

Pero aparte de música, el teatro Martín también ha programado conferencias con proyecciones sobre extraterrestres, obras de teatro (en la acualidad se ofrece una obra de un grupo catalán independiente, titulada "Antaviana", con música de Sisa), y Paco Carbajal piensa tocar todo lo relacionado con la cultura rockera.

Por lo pronto se reponen de nuevo los conciertos a Medianoche con varias sorpresas que iremos anunciando.

J.A.M.

## MADRID, LAS MULTINACIONALES, NACHA POP, SIOUXSIE Y LOS BANSHEES

1.1- MADRID. Hacía mucho tiempo que no estaba en la capital, y mis únicas noticias provenían de los informes del querido JOB en varios medios de difusión. Han pasado ya unos días, y el recuerdo más fuerte que me queda, aparte de la Siouxsie, es la marcha que Madrid-ciudad, lleva encima. Una marcha desprovista de cualquier directriz estética, pasada de moda y que no iba conmigo, pero marcha pura que contrastaba con la calma de la Barcelona que yo recuerdo.

El rastro se alargaba hasta el interior del subterráneo y puede ser que lo primero que vean tus ojos sea el LP de los Pistols apoyado en el suelo y a buen precio. Las cafeterías, bares, lugares de reunión, etc, con gente hasta los topes, en la calle, alrededor de las puertas, con vasos y botellas de cerveza que después acabarían rotos a pedazos en las aceras y calles. Poco a poco fui comprendiendo el porque en Madrid... que la Siouxsie en Barcelona no tendría público... que a nosotros sólo nos va la salsa o el jazz-rock (o eso parece) y de todas formas, como casi siempre, quizá también me equivoque, un tanto, un poco o mucho... no lo sé.

1.2- LAS MULTINACIONALES. Siouxsie & The Banshees son una de las pocas bandas, punk o new wave como quieras llamarlas que no han empezado su carrera discográfica en una pequeña grabadora, de modo independiente, como muchos otros. Siouxsie y la banda, han dicho siempre que querían llegar a la mayor cantidad posible de gente, y que para eso, que nada mejor que una gran compañía. Por otro lado, querían un control total sobre su música, la producción del disco y todas esas cosas. Y con esas premisas esperaron, actuando muy a menudo, consiguiendo buena reputación y ganando puntos para el match que les enfrentara a cualquier multinacional que se interesara por ellos. La Polydor, consiguió su fichaje y en Inglaterra demostraron que sus planteamientos habían sido correctos. Llegaron pronto a un gran número de personas y como tenían el control sobre su obra, producían una de las músicas más interesantes de estos días (para mí, no lo niego, la más interesante). Sin embargo, siempre hay un sin embargo, sus planteamientos fallaron en cuanto salieron de las islas... por lo menos en cuanto vinieron a España. Polydor les engañó, haciéndoles creer que podían tocar en España, cuando no habían editado ni un sólo disco aquí (el Hong Kong Garden, parece que había salido aquel mismo día, y además no tiene nada que ver con la música del grupo). Les hacen actuar en Aplauso, se olvidan de que su música además de muy interesante, es nueva y difícil y para colmo, sin más explicación que la de que no habían reservado el local, anulan una rueda de prensa, en la que hubiera intentado preguntar a la Siouxsie, al McKay o al Severin, el porqué de tantas barbaridades cometidas con ellos. Si se daban cuenta de lo que estaban haciendo. Después tristemente nos dimos cuenta de que no era así.

1.3.- NACHA POP. El concierto tenía lugar en el teatro Barceló, y un par de horas antes ya había un montón de incondicionales a la puerta, esperando a que abrieran. Yo no sabía, ni imaginaba, que no era la Siouxsie, sino Nacha Pop los que despertaban tal entusiasmo o al menos eso me pareció, tal como sucedieron las cosas. La noche anterior ya había recibido un par de avisos sobre estos muchachos. Que sí, no te los pierdas... que sí, ves pronto que Nacha Pop están muy bien... etc. Bueno a pesar de que el nombre se parezca al de una nueva publicación, no tienen nada que ver con ella. Bajo, batería y dos guitarras (como los Beatles). Y casi, casi. Su música es bastante fuerte y reiterativa, intercambian los instrumentos entre sí, y menos el batería todos cantan o hacen coros. A pesar de sonar bastante mal, sobretodo las voces, me enteré de que hacían cosas como "Chica de cristal" "La chica del ayer" (la única cosa suave de su repertorio) o "Sol del Caribe". Los chicos tenían pinta de quinceañeros o si me apuras de treceañeros. Y te prometo que la cosa estuvo bien. Ojalá tuviéramos un montón de grupos como Nacha Pop. Los muchachos terminaron con un rock & roll y yo ya he hablado con el director de esta publicación para que mande a un par de reporteros, a captar la marcha musical de los madrileños.

1.4.- SIOUXSIE & THE BANSHEES. Bueno y llegó el momento esperado. La banda entró andando en el escenario, se apagaron las luces y empezaron con el Jig saw feeling. Todo el mundo puesto en pie, al sonar la primera nota. Así nos quedamos todo el rato. Siouxsie, siguió con una nueva canción y después su último single "The staircase". Dos canciones nuevas más. Siguen los sonidos repetitivos creados por la guitarra de McKay creando

un fondo musical sobre el que la voz de Siouxsie es un instrumento más, musitando o chillando, letras, más que palabras. Yo cada vez me iba dando cuenta de que su música es muy difícil. Parece única y repetitiva, pero no lo es. Creo que es lo más interesante de la new wave inglesa, pero la gente no lo ve así, y empieza a pedir marcha y a Nacha Pop. Sigue Siouxsie con el Swicth, la única pieza que sonó mejor en directo que en el disco. Para calmar a la gente que pedía marcha, el Hong Kong Garden, su canción más comercial y la única que no tiene nada que ver con el resto de su obra. Sigue con "Metal postcard" y "Overground". Otra nueva canción, con la guitarra trabajada desde la mesa de mezclas. El instrumental Pure y otra nueva canción que Siouxsie no terminó. La gente seguía pidiendo marcha y a Nacha Pop. La gente no entendía la música de Siouxsie y ella se marchó con su banda y su música. Y el momento esperado terminó. El volumen había sido aumentado desde la mesa de mezclas un poco más a cada canción, para lograr un clímax, que no consiguió ni la magia de Siouxsie saltando por el escenario entre los estáticos McKay y Severin y apoyada por los golpes de Kenny Morris. De doce canciones (once, si quitas el instrumental Pure) cinco eran completamente nuevas para nuestros oídos (o mis oídos). Además el LP y su nuevo single aún no había aparecido en nuestro mercado y yo me pregunté si la Siouxsie no habría perdido completamente el control al que tanto ansiaba.

2.1- SIOUXSIE & THE BANSHEES 2. A pesar de esa falta de control en su venida a España, en la que creo que influyeron promotores y organizadores (¿o sólo fueron uno?), la música de Siouxsie creo que es muy importante. Es creativa e innovadora, y por extensión compleja y difícil. No tiene la facilidad de un Costello o un Lowe. Parece caótica como la de los Pistols, pero nada tiene que ver.

Su primera grabación fue el single Hong Kong Garden, del que ya hemos hablado. Lo más interesante es "Voices" en la cara B, que nos da más idea de la música del grupo. El X álbum "The Scream" es una maravilla que crece a cada escucha. Las canciones siguen unas a otras formando una masa sonora que se encuentra además en cada canción. Menos en Carcass y Nicotine Stain, la música está creada por McKay, guitarrista del grupo. Las letras se las reparten Siouxsie (voz) y Steven Severin (bajo), Mirage y Metal postcard (dedicada a John Hartfield) son para mí las más interesantes. Aunque la cara A, que se inicia con "Pure" y termina con una alucinante versión del Helter Skelter de los Beatles, está musicalmente mejor montada. El álbum está producido por Stevenson / lillywhite, y sólo puedo recomendarte que lo compres y lo escuches atentamente. Su última obra es el single "The Staircase" que sigue esta vez la línea musical de la banda, con una letra bastante enigmática (al menos para mí) y con el 20th century boy de Bolan al otro lado. Las nuevas canciones de la banda, que sólo he podido oír una vez, me parecieron un paso adelante en su idea musical, aunque más trabajadas en su aspecto técnico (ecos, volumen a través de la mesa de mezclas, etc) y aún tan hipnóticas como antes.

Y quizás todo lo que os cuento es mentira, pero yo he sido hipnotizado por Siouxsie y ella puede hacer de mí lo que quiera.

J.P.

## TELONEROS POR NARICES DE PACO IBAÑEZ
## EL VOMITO TANGUERO DE JUAN CEDRON

La rojería de Madrid (tan combativa ella) que acudió a la premier del nostálgico cantautor Paco Ibáñez, se vió doblemente sorprendida y "cazada" con sendos golpes bajos ante los exabruptos arrojados, primero por un componente del cuarteto Cedrón y luego por la estrella ansiada (dicen que el último exiliado), Paco Ibáñez.

Para empezar, el hecho de ver al cantautor exiliado en París, significa "tragarse" al cuarteto Cedrón, argentinos ellos e intérpretes de unos tangos masoquistas y tristones, dado que el cantautor impuso esta condición.

Y claro, el respetable llegó el primer día y se sentó con la esperanza de que los teloneros acabaran pronto porque las pelas se las habían gastado para ver a Paco y no a los sudacas.

Pero nada, el cuarteto estuvo allí más de cincuenta minutos y cuando a alguien se le ocurrió gritar ¡Paco, Paco! el guitarrista de los Cedrón vomitó aquello con tono tanguero: "Que echen a ese hijoputa".

Los masocas, aquellos que disfrutaron con el vómito, aplaudieron mientras que el resto se salió al bar a tratar de calmar sus penas.

En medio del follón salió Paco Ibáñez y dijo: "El cuarteto Cedrón se encuentra aquí porque estaba anunciado en el programa y porque es el mejor grupo del mundo", y los masocas siguieron relamiéndose de placer.

J.A.M.

## "PUNKIES" MADRILEÑO: MAS ROLLO QUE MUSICA

Los conciertos de "new wave" aunque un poco tarde, comienzan a llegar a Madrid y en el plazo de quince días se han celebrado en el teatro Martín diversos festivales de grupos "punkies".

Estos grupos, de los que existen gran cantidad en los diferentes barrios madrileños, poseen todos el mismo denominador común: grandes dosis de energía y una marcha anfetamínica que te invita irremisiblemente a mover los pies.

También tienen todos los mismos defectos: ausencia de técnica y de virtuosismos fantasiosos, pero estos defectos no son tales si se tienen en cuenta dos cosas; las paupérrimas condiciones en las que se desenvuelven (falta de equipo, de local de ensayo, de oportunidades para grabar, etc, etc) y su particular concepción del rock; directo, duro, casi violento.

El primer festival (en Londres el primero de este estilo se celebró en el 76) reunió a Nacha Pop, Alaska y los Pegamoides y Paraiso.

Nacha Pop es un grupo jovencísimo, como las demás formaciones, que posee una fuerza especial y atrayente hasta el punto que en su primera actuación "en serio", en el teatro Barceló como teloneros de Siouxsie and the Bunshees, fue todo un éxito y los ejecutivos de una importante casa discográfica les propusieron grabar un disco.

Alaska y los Pegamoides es quizá la banda con más imagen y, al mismo tiempo, la más marchosa, a pesar de tener un equipo que da pena, y de que apenas se le oye al cantante.

Paraiso, que cuenta con algunos miembros de los desaparecidos Kaka de Luxe, consiguen un sonido más que aceptable y ya comienzan a ser conocidos por su tema "La estrella de la radio".

El segundo festival importante que se celebró fue con Mermelada, antes Mermelada de lentejas y Toss.

Mermelada, grupo que ya tiene un disco en el mercado y al que se le ha visto en el programa "rockero" de "play back" de T.V.E., "Aplauso", son, para muchos, una de las promesas más firmes que puede dar la "new wave" española, si es que esta existe.

Sus componentes van de gansters castigadores y tocan a un ritmo vertiginoso, capaz de levantar la depresión más profunda.

Su disco ya comienza a programarse en las F.M., y poseen un buen número de adictos que les acompañan a cada actuación.

Por último Tosses, sin duda, el grupo más joven de todos los mencionados y tiene más pinta de chicos de la "high-school" que de "punkies" de barrio.

Todos estos grupos y muchos más están ahí con un único objetivo: divertir.

J.A.M.

## CASI TODO EL ROCK & ROLL QUE SE HA HECHO POR BARCELONA EN LAS ULTIMAS SEMANAS

En un lapso relativamente corto de tiempo se han abierto en esta aburrida eiudad un par de locales dedieados a las aetuaeiones en directo de gente del país. Ya comentamos en su día la apertura de KARMA, pero también eonvendría que os diérais una vuelta por RIMMEL, un loeal rockero de la ealle Verdi, 32-34 que ofrece todas las tardes aetuaciones a precios módicos. El lugar cuenta con la direeión de Segis —el promotor eon peor fortuna del mundo— y la eolaboraeión de Félix, el mánager de Melodrama y mejor dise-joekey de la eiudad, pinchando antes y después de los shows los más novedosos plásticos de rock moderno. Y ahora, pasemos a eomentar easi todas las aparieiones públicas habidas en esta ciudad durante el último mes.

TEQUILA (Rimmel). Los chieos del trago a toda eosta hieieron lo de siempre --es deeir, imitaciones tontas y en sudamerieano de los Stones ante un público numeroso y compuesto en su mayoría por niñas pijas y nlños modernos.

MOTO CLUA (Karma). El ex-partenaire de Roeky Muntañola dió la paliza ante escasa parroquia con un eompendio de sus más desteñidas eomposieiones. El grupo parecía estar también bastante descolorido y no haeía el menor caso a las ocurrencias de su líder - por cierto— debiera hacerse mirar lo del "sentido del humor". Los años no perdonan.

ROCKCELONA (Rimmel). La pandilla del "el heavy-metal no ha muerto" descargaron ante una audiencia predispuesta a lo que fuera con tal de menear el trasero. Los tipos siguen tocando fatal --o peor que antes y no le dan ninguna imaginación a esa copia desfigurada de Deep Purple o Led Zep. Lo único soportable es la groupie del eonjunto, hermana del eantante berreón y ejemplar de excitante figura.

CARLOS PRESLEY (Georgia). En la eélebre y mundana diseotcca de la calle Pelayo esquina Ramblas tuvo lugar la presentaeión de Carlos. El tío —apadrinado por Loquillo y su compañía de rockabilly - - eanta viejos temas de los padres del rock&roll aeompañado solamente por una vetusta guitarra eléctrica. Le eeha eara al asunto y eanta eon una entonación asombrosamente parecida a la de sus maestros. Pero para esto es mejor quedarse en casa escuehando al Eddie Cochran, que además podía pagarse unos cuantos músieos. De todas formas el tipo tiene su gracia y su aetuación fue, sin duda, la más exótiea del mes.

También han actuado en Rimmel: Guadalquivir, Imán y Trock. Pero como uno no es de piedra y además no soporta el yasrock hispánieo, se quedó en easa viendo la tele, que es mucho más saludable. De todas formas me contaron que los Trok van de rock, aunque estuvieron muy regularcillos. Corre mueho tío broneas por esta ciudad. ¡Qué se le va a haeer!

I.J.

Foto: By Flowers.

Rimmel
SALA DE ROCK AND ROLL VERDI, 32-34
T 218 44 85 BARCELONA

## NEURONIUM IN CONCERT

A finales del difunto abril tuve oportunidad de ver un eoneierto de los planeantes Neuronium. La cosa la organizó, casi de ineógnito, el famoso Club de Vanguardia en el Instituto Franeés de la calle Tuset. No sé si debido al precio, la ridíeula cantidad de 200 eueas, o a conjuros de hados adversos la gente no se presentó ni por asomo. En el eoquetón salón de actos estaríamos unos 20 o 25 mendas desparramados entre vuelos sintetizados. La gente no sabe lo que se pierde al no responder a estos conciertos íntimos y humanos, les debe gustar más sufrir el torturante encierro que proporciona tío Gay. Miehael Huygen y su compañero ofrecieron un recital perfecto y elegante. Con un estilo cósmico-hipnótico se balaneearon a medio camino entre Klaus Sehulze, Manuel Gotschild y Tangerine Dream pero manteniendo un latido propio y original. Un sonido super-perfecto y unos temas muy bien eonstruídos lograron la atmósfera idónea que se vió completada con un estupendo ligh-show de los que ya no quedan. El únieo defecto que eneuentro al grupo es el exeeso de temas lentos, un poquillo más de mareha no iría mal. Ahh, como primieia se anuncia que Neuronium están invitados al Festival de Cine de Cieneia-Fieción que se organiza en Metz (Francia) y en el que también aetuará Tim Blake. A ver si la próxima vez se llena el local... ¿ehhh?

## ALBERT GIMENEZ PREPARA DISCO

Para los despistados se aclara que Giménez fue guitarra de Neuronium y que partieipó, temporalmente, en las locuras de Macromassa. Ahora se nos descuelga en solitario con un LP camino de haeerse realidad. Sólo falta encontrar compañía discográfiea, la eosa está en tratos con alguna multinaeional, pero las demo-tapes ya están listas. Con tal motivo tuve oportunidad de eseuchar la maqueta del disco. Uno se queda atónito ante la eapaeidad musieal que tienen ciertos individuos, la músiea de Albert Giménez me sorprendió agradablemente por su freseura, espontaneidad y seneillez. No voy a deeir que es algo del otro mundo pero suena eon dignidad y despide una seriedad vieedivina. Se trata de una músiea relajada donde, como es normal, flotan influeneias mil. Desde Robert Fripp hasta Génesis pasando por folk británico, flameneo, esencias orientales, Antony Phillips y algo de King Crimson. En fin, unos temas envolventes para escuehar a media luz y alguna que otra pasada instrumental. El grupo que aeompaña a Giménez es: Conrado Setó (piano y teclas), Pepe Rodriguez (bajo y contrabajo), Manolo Torrens (pereusión) —ambos estuvieron en Adictonia- Mito Dalmau (flauta) —lunático eneantador que antaño ejereía eomo rock critie— Quim Borras (batería), Rafael Duyós (sintetizador), Josep Manel (percusión), Jordi Rosiñol (percusión), Nacho Herbera (percusión) y el propio Albert Giménez (guitarras eléctrieas, de doce euerdas y flamenea).

J.G.

## ROCK MESETARIO EN BILBAO

El domingo 23 de abril tocaron en Bilbao 4 grupos madrileños de la que podríamos llamar "vieja ola", para difereneiarlos de los actuales-jóvenes conjuntos de rock-pop-desmadre que merodean por la capital. Poca gente, muy enfriada por lo demás, acudió al inhóspito Pabellón de los Deportes donde, tras un retraso de 45 minutos (el concierto estaba anunciado para las 6, pero nadie quería tocar en primer lugar), apareció LEÑO. El rock de esta banda es pesado y anacrónieo, si bien al personal le sigue gustando el solo de guitarra o el de batería. COZ salió al rato de finalizar LEÑO; la gente de COZ tocó mejor —son más técnieos- , pero destrozó el defectómetro que medía los vicios de LEÑO: temas larguísimos, volúmen exeesivo, enrolles guitarreros gratuitos y efeetismo sin justificación. LEÑO y COZ, éstos últimos en especial, reeuerdan a gentes que pusieron en boga el mamut-rock, y que ahora carecen de sentido, tales como HUMBLE PIE o MOUNTAIN.

Una larga pausa precedió a ASFALTO, los terceros de la tarde. Aunque se les ve más preparados que los anteriores, aburrieron al personal, que había pagado 350 ptas. Un sector del público, muy joven, pedía mareha y a ASFALTO sólo le faltaba un saxo para semejarse a SUPERTRAMP, si bien tocaron una eaneión aeústiea que se agradeció. Preeisamente un saxo es lo que le faltaba a ÑU, los 5 paranoieos que nos asaltaron en último lugar, euando sólo quedan los muy enrollados. ÑU tienen tablas, estilo y originalidad; además, mientras que las otras 3 bandas hicieron rock a secas, ÑU nos ofrecieron rock y roll... "a golpes"... "a golpes"... "a golpes"... Es muy difícil saberse enrollar en un escenario, y los 5 pirados de las 11 y cuarto lo hieieron... riff de violín... violín eléctrico... violín loco... Son teatrales y efcetistas, duros y contundentes, secos y divertidos. Pusieron al concierto un FIN de lujo (lo del saxo lo he dicho porque si el cantante-flauta se enrollara con un saxo o un clarinete eléctricos, no podrían decirle, nunca más, que se parece a Ian ANDERSON, y eso me parece bueno).

E.

## ORGANIZADO POR EL AYUNTAMIENTO: II FESTIVAL DE ROCK MADRILEÑO

Con la participación de más de 120 grupos se celebró en la casa de Campo el II Festival de Rock, organizado por el Ayuntamiento de Madrid y en el que se repartieron importantes premios.

Entre los participantes se encontraba un grupo llamado U.V.I., de recientísima creación, y en el que nuestro compañero Cesepe toca el bajo. El grupo goza de más imagen que de sentido musical, aunque les auguramos una brillante carrera (¿o no?).

La selección, sólo cinco formaciones de las 120 acudieron a la final del día 13, se llevó a cabo en el Pabellón de Agricultura de la Casa de Campo en medio de unas condiciones técnicas penosas. Aparte de que los grupos eran noveles y por tanto su técnica muy deficiente, las condiciones de la sala y el equipo que dejó el Ayuntamiento eran más primarios que los propios grupos.

Hubo alguno, como los punkies de Goma-2, que tocó todo un tema en un sólo acorde, mientras que el cantante gritaba aquello de "Mongoloide, soy un Mongoloide pero soy más listo que tú".

J.A.M.

## UNA TARDE CON LEIF GARRET

Cuando llegamos al recinto de Montjuich, la fiesta ya había empezado. Y no iba de rocanrol —bueno o malo— sino más bien de todo lo contrario. Pero entonces, ¿qué demonios hacíamos nosotros en un festival para quinceañeras? Alguien nos había hecho llegar unos pases con la promesa de "os vais a divertir" y eso es precisamente de lo que más faltos estamos últimamente. Así que fuimos y no solamente nos divertimos, sino que pasamos una de las tardes más inolvidables de nuestras vidas. Una tarde casi perfecta, llena de emoción, música hortera e incluso peligro de nuestras vidas.

Organizaba la revista FANS —uno de esos cuadernillos chillones que parece engatusar a la mayor parte de la población femenina menor de quince abriles— y el cartel era de lo más prometedor. El Pabellón de Deportes estaba repleto hasta los topes de emocionadas menores dispuestas a dejarse comer el coco por sus ídolos de plástico. Empezaron un grupo de niños increíblemente cursis que respondían al nombre de "Colorines" o algo parecido. Los estrangulables niñatos nos dieron la tabarra durante un rato versioneando un montón de éxitos que luego volveríamos a oír interpretados por sus creadores.

Más tarde tomaron el escenario por asalto los italianos "La Bionda" —los del discotequero "Uan for yu, uan for mi" —que hicieron una demostración increíblemente perfecta de lo que yo he conocido siempre como "jeta" o "caradura". El grupo, formado por tes varones repeinados y dos hembras de estupenda carrocería, interpretó unos cuantos éxitos abominables con la ayuda desinteresada del play-back— es decir, yo hago ver que canto y tú pones el disco para que suene de puta madre.

Detrás de la escena el ambiente se ponía cada vez más tenso. Se esperaba la llegada del personaje de la noche —el rubiales Leif— y las fans amenazaban por todos los flancos. En la calle, delante del escenario y escondidas en algún recóndito lugar del backstage, las peleonas quinceañeras estaban dispuestas a todo absolutamente con tal de conseguir el autógrafo de su ídolo y de sobarle un poco si se terciaba. Yo mismo —y no soy Bobby Redford precisamente— contabilicé a unas diez niñas agarradas a mi cuello, a intervalos que quede claro, apasionadamente dispuestas a todo con tal de robarme la chapa de invitado especial.

Entre pitos y flautas casi no pudimos prestar atención a los shows - tan fraudulentos como los anteriores— de la repipi Ana y el grandecito Enrique, el par de enanos de la "gallina cocoua". Y de otro grupo de payasos discotequeros que respondían al nombre de "Matias Bazar" o algo así. Y a un par de ye-yés debutantes, conocidos en su casa como Chan y Xavi —los nombres son siempre aproximados porque entre tanta niña sobona uno no estaba para ir tomando apuntes.

Leif Garret ya había llegado. Logró atravesar varias barreras de fans con la ayuda de un eficaz equipo de matones y esperaba, escondido en el camerino, que le llegara el turno de actuación. Por si fuera poco, Mateo Fortuny - el principal creador de todo el tinglado— calentaba a las multitudes desde el escenario ridículamente disfrazado de un Superman cualquiera. Y claro, las niñas estaba cada vez más histéricas.

Llegó la hora de la verdad. Leif Garret, con una divertida expresión de temor en el rostro, inicia el camino hacia el escenario. Y nosotros detrás, muy cerca para no perdernos nada. Por los pasillos los gorilas intentaban dominar a los grupos de infiltradas fans que, al ver pasar a su ídolo y no poder abordarlo, estallaban en terribles llantos, gritos histéricos y violentas convulsiones. Como el lector podrá comprobar, la cosa era de un dramatismo considerable. Una vez en el escenario, Leif interpretó cuatro de sus canciones —el "Fun, Fun, Fun" de los Beach Boys entre otras — rodeado por los gorilas, mientras las niñas intentaban el peligroso jueo de "salto las vallas para intentar tocarle, me pegan de ostias y me tiran otra vez al patio de butacas, pero vuelvo a insistir". Una y otra vez, hasta que la cosa se convirtió en una violenta "caza de la fan descontrolada" que ponía la piel de gallina.

Al terminar la fiesta, Leif desapareció veloz en un coche. Pero las niñas insistían en buscarle por los camerinos y aquello terminó a tortas. Yo enseguida encontré refugio —siempre he sido muy gallina— pero si el lector hubiera estado presente, hubiera tenido el placer de contemplar al Juanjo Fernández —editor de esta revista— y al Ramón de España— colaborador de la misma en encarnizado combate con los matones de seguridad, defendiendo en un acto de increíble nobleza a las histéricas niñas pisoteadas por los organizadores.

Las conclusiones podrían ser muy variadas y no voy a ser yo quien las proponga. Alguien se está forrando a base de comerle los sesos a las quinceañeras, pero yo me lo pasé de miedo.

I.J.

Foto: Guillermina Puig.

## NATIONAL HEALTH EN LA PALOMA

Cuando íbamos a entrar en el recinto topamos con un par de los organizadores que nos comentaron: "Hombre, los del Star. Cuidado con cargarse lo de esta noche, que ya estamos hartos de que nos peguéis palos".

Una vez dentro, comprobamos que sólo habían acudido a la cita unos cuantos friks amantes de ese tipo de música —el rollo Canterbury venido a menos— y que la velada no se presentaba demasiado agradable. En la barra del bar —porque como es habitual empezamos por prevenirnos a base de alcohol— nos encontramos a varios colegas de otras publicaciones.

Empezó el concierto y nuestras predicciones se hicieron realidad. El grupo sonaba como una banda local de yas-rock, o peor porque corren por aquí unas cuantas agrupaciones, practicadoras de ese poco aconsejable tipo de música, que lo hacen bastante mejor. Ante el resultado optamos por echar unas lagrimitas por el concierto de Siouxsie y sus Banshees, que a aquella misma hora se estaba celebrando en Madrid. Y más tarde por largarnos a por más copas.

Y que conste que no estamos en contra de la música progresiva —lo de Henry Cow estuvo muy bien— sino que no soportamos las ilusiones de "ya visto". Y los National Health en La Paloma sonaron a ya oídos, una onda muy diferente a la que practican en disco.

# tUti FRUti

## LA DETESTABLE CONCORDIA

En su entrega del pasado mes de Abril, la revista Vibraciones presentaba casi a modo de editorial unos párrafos debidos a la experta pluma del abuelito Manrique —aunque no venían firmados— en los que se aireaba una parte del insulso y mediocre mundo de la prensa musical de este país.

El articulito venía a poner al corriente a los sufridos lectores sobre algunos de los puntos débiles en que se afianza el aburrido universo de los críticos de rocanrol de por aquí. En primer lugar, la falta de respuesta por parte de los lectores que, o se compran las revistas musicales por las fotos o son rematadamente tontos. Y en segundo lugar, la falta de polémica entre los periodistas que permitimos insensibles que los colegas escriban las mayores barbaridades sobre nombres y temas que desconocen en profundidad.

En cuanto a lo último, he de reconocer sin ningún tipo de modestia que los que hacemos el papel que tienes entre las manos nunca nos hemos andado con tonterías y hemos puesto en su sitio, cuando lo merecían, las conductas y opiniones de promotores de conciertos, de otras publicaciones y de compañeros que meaban fuera de lugar. Con cariño y un excelente sentido del humor, todo hay que decirlo, porque los chicos malos del Star somos en realidad bellísimas personas a las que con toda seguridad te gustaría conocer.

En cuanto a lo primero y siguiendo el ejemplo de las publicaciones anglosajonas, hemos decidido abrir a partir de los próximos números, una página enteramente dedicada a las opiniones y réplicas de los lectores, en el caso improbable de que alguno de vosotros tenga algo que decir. No queremos que esa página se convierta en un consultorio sentimental, una especie de Elena Francis para pasotas, como ha ocurrido en otras publicaciones. Entre otras cosas porque nosotros estamos igual de hartos que vosotros de absolutamente todo, idénticamente angustiados existencialmente, así que si empezamos a llorar todos a la vez lo único que vamos a conseguir es inundar el despacho de nuestro despótico jefe, y vosotros no queréis que al Fernández le coja un resfriado, ¿verdad? Así que ya lo sabéis, nada de confesiones públicas sobre vuestra miserable existencia, sino discusión, polémica, pelea, ¡a ver si se anima un poco el cotarro! Como ya he dicho antes, una buena inspiración podéis encontrarla en las revistas inglesas. El New Musical Express, por ejemplo, contiene una página de los lectores donde, la mayoría de las veces, la opinión de estos es mucho más divertida y respetable que la de los propios periodistas.

Por nuestra parte pensamos seguir incordiando a todo bicho que se porte mal, esto del rock-bisnes está muy podrido, y para empezar dejarnos disparar a nosotros primero, como siempre con la nobleza y elegancia habitual en estas páginas: ¿No creéis que ya está bien de soportar las músicas y films extrafalarios de Juanito Bufill?, ¿Y los ocurrentes manifiestos del odiado Ramón de España?, ¿Y la pasión desaforada de Ignacio Juliá por ese viejo maricón de Brooklyn?, ¿Y los flirteos con el reggae de Jaime Gonzalo?, ¿Y las tremendas depresiones suicidas de Oriol Llopis?, ¿Y las manías de vejete coleccionista de nuestro respetado Diego Manrique? Estamos esperando vuestros disparos.

Escribid a: La Papelera.
STAR —Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13

## EL NUEVO PERIODISMO

Hace algunas tardes tuve la desgracia de asistir a un coloquio en el Centre Internacional de Fotografía de la calle Aurora, 11 en Barcelona. Esta clase de reuniones acostumbra a calentarme los sesos y esta vez no solamente consiguió calentármelos sino producirme además un terrible dolor de cabeza. Los culpables: Jorge Herralde, editor de los principales títulos del nuevo periodismo made in USA en nuestro país. Ivan Tubau, pluriempleado del rollo cultural y escasamente versado en el tema. José Luis Guarner, crítico de cine y traductor de los títulos publicados en Anagrama, lo que no parece haber aumentado sus conocimientos sobre el asunto. Amparo Tuñon, profesora de periodismo bastante más documentada que sus compañeros. Y Giménez Frontin, escritor y crítico literario que con sus pesadas divagaciones consiguió liar considerablemente a sus colegas, especialmente al pobre Guarner, y aburrir mortalmente al que esto suscribe.

Un poco entre todos vinieron a explicar en qué consiste esto del nuevo periodismo y me hicieron comprender que, aunque ellos lo ignoren, los que hacemos esta revista venimos practicándolo, con mayor o menor fortuna, desde hace tiempo. De todas formas, ni un servidor ni mis acompañantes —el nuevo periodista Ramón de España y J.J. Fernández, el editor de estos papeles— hicimos más que bostezar y lanzar algún que otro gruñido contenido, dejando que la fracción peleona del público —el inextricable, quisquilloso y pesadísimo Alberto Cardín— discutiera con los oradores, liando todavía más sus abrumadas mentes y quedando como unos perfectos idiotas en réplicas tan vacías y falsamente elitistas como sus peinados. La única respuesta posible —y confieso que atravesó varias veces mi cerebro— era levantarse y liarse a tortas con oradores y niñas respondonas, pero nos hubiéramos quedado sin el refrigerio con que se cerró el acto. Entre la violencia y los placeres del canapé y la copa, los que producimos esta revista siempre optamos por lo segundo.

I.J.

## PRIMER ANIVERSARIO DE COLECCION DE AUTORES NUEVOS

La revista Colección de Autores Nuevos, de creación literaria y gráfica y editada por Ediciones de Participación, celebró este mes su primer año de existencia; un primer año de —según reza en el último editorial— "colgar literatura en el tendedero del patio, de asustar con poemas a los transeúntes en las esquinas de las calles".

Para conmemorar este primer aniversario, todos los que hacen posible la revista se dieron cita en el bar El Bolito de Madrid, donde se hizo un exhaustivo balance de lo que han sido los seis primeros números de la revista.

También se habló del propósito de hacer de Colección de Autores Nuevos una revista mensual y no trimestral como se venía haciendo hasta el momento, y en la que tenga cabida cualquier manifestación cultural, ya que hasta la fecha sólo se recogían trabajos de poesía y fotografías.

## CARTA DESDE NUEVA YORK.

Os escribo desde Nueva York difuminado en la niebla. Ahí abajo una luz verde y otra roja señalan lo que debe ser un carguero subiendo por el Hudson. En mi mente, como pequeños flashes que se encienden y se apagan, imágenes de la película de esta tarde. "Salo", la última de Pasolini, y ya con tres años a sus espaldas. En la entrada un cartel: "No recomendable para personas impresionables". Aún así media docena de tipos se han salido a media película. Al volver a casa paso por delante del 63 Bank Street, donde murió Sid Vicious. Un poster ondea en el viento. El Vicious con los pantalones rotos mira suplicante mientras unas letras sangrando dicen "up from the grave". Kistch. Debajo, un grupo de gays esnifan poppers. Es West Village...

Sí. Hay días en los que tengo la sensación de que la vida es una extraña película. Y hoy es uno de ellos. Aquí va un resumen de lo que pasó por New York en este lluvioso mes.

—Varias exposiciones importantes de fotografía. Por ejemplo la de Robert Mapplethorpe en una galería de la Quinta Avenida. Para quien viera sus fotos en el pasado "Photo" magazine dedicado a los nuevos fotógrafos neoyorquinos, la exposición no resultaba ninguna sorpresa. Fotos sencillas de marcada tendencia fetichista: La Patti Smith rodeada de palomas. Cuero y más cuero. Un tío meando en la boca de otro. Genitales y más genitales en los más horribles instrumentos de tortura. Etc, etc, etc... Cuando menos una expo ciertamente chocante. Los precios, para quien le interese, entre 500 y 200 dólares la fotografía.

En cuanto a la exposición de Arthur Tress, que también aparecía en el mismo número de "Photo", venía a ser una prolongación de la anterior.

Especialmente interesante me resultó la de Michael Uffer en otra galería del Midtown. Fotos de punkies y demás en sus refugios habituales. A saber: el Hurrah, el CBGB, Max's Kansas City o Club 57 (no confundir con el 54). Técnicamente nada especial, pero fotos realmente "vivas" y divertidas.

—Nueva película de Woody Allen. Y esta vez en plan obra maestra. "Manhattan", tras la fallida experiencia de "Interiores", supone la vuelta de Woody al humor pero sin olvidar que tampoco el humor lo es todo. Es algo así como una "Annie Hall" mejorada. El más difícil todavía. Y ciertamente la cosa funciona. Aquí los críticos incluso la comparan con obras maestras del tipo de "La Regle du Jeu" de Renoir u otras genialidades del género. Y uno que no va en esto de entendido sino de simple mirón reconoce que ya se ha visto la película dos veces y este weekend la verá otra vez. ¡Si es que hay entradas!

A quien tuve el inmenso alegrón de conocer la semana pasada fue a Robert Crumb. Porque Crumb pienso que es como el padre de todos nosotros. Y seguramente si no fuera por él yo no hubiera empezado a dibujar comics, ni hubiera publicado en el Metal Hurlant, ni tampoco estaría aquí en Nueva York... por eso cuando le ví aparecer el otro día por la Visual Arts no pude menos que pegarle un abrazo y darle la tabarra durante toda la tarde. ¿Qué cómo es Crumb? Pues sólo de verlo te partes de risa porque es idéntico a como él se dibuja en sus comix. Aspecto de paletillo, un sombrero ladeado sobre la frente y paraguas al hombro. Y un tipo cojonudo. De veras. Me contó que él vive en California pero que estaba en N.Y. unos días para visitar a los parientes y recoger pelas de los editores. Que acababa de tener un montón de problemas con el fisco americano por impuestos sobre copyrights que nunca había cobrado. Y que sólo gracias a la ayuda de su multitud de amigos los había solucionado.

Me contó también que veía el mundo del comix americano en franca decadencia. Que él ya casi no dibuja desde hace algún tiempo y que le interesan más las revistas europeas. "En los años 60, al comienzo de todo, la gente tenía realmente cosas que decir. Pero no sé... todo se acaba". ¿Y ahora qué haces? —"Uhhhh... ahora toco el banjo".

—Si alguien se pregunta que pasó con los "yippies" la respuesta es que siguen vivos y dando guerra. De momento acaban de sacar una nueva revista llamada "Overthrow". Una extraña mezcla de noticias de punk rock, política, hierba, sexo y demás.

En el primer número publican una lista con las tarjetas de crédito de las multinacionales americanas (IBM, ITT, Exxon, General Motors...) y explican al personal los trucos para vivir a su costa.

Su lema sigue siendo el mismo "fuck the system", aunque ahora llevan el pelo cortito y oyen música punk.

—Hablando de revistas nuevas. Siguen apareciendo una tras otra en la onda del Andy Warhol Interview. Ahora a la larga lista de Interview, Night, Ritz, Catalogue, Wet, etc... hay que añadir una nueva: Adix. Todo de lo más elegante y decadentón...

—Y eso es todo por este mes. En el próximo os contaré como es la fiesta que se marcan los cretinos del Studio 54 para celebrar su segundo aniversario.

Sólo decir que ayer ví lo que me quedaba por ver en este circo que es Nueva York. En plena Quinta Avenida un tipo vestido de "Llanero Solitario" y tocando en un violín la novena de Beethoven. En los cambios de ritmo saltaba haciendo sonar las espuelas.

Lo dicho. No es que New York sea una ciudad con más locos que cualquier otra. Pero sí donde expresas tus locuras con más facilidad. Yo mismo estoy empezando a hablar sólo por la calle... Agur.

MONTXO ALGORA.

Fotografía: Robert Mapplethorpe.

## EL TERROR NAZI ASOLA LA VILLA

Entre los nazis, los fachas, los coches, lo que te piden la voluntad a punta de navaja y Rosón, Madrid se está poniendo imposible y así no hay quien salga a la calle.

Pero los más peligrosos de todos son los primeros, los chiquitos de Hitler que van sembrando el pánico y el terror por doquier.

Quien los haya visto, como el menda, "pasear" por la Gran Vía a las 8 de la tarde, armados de palos, banderas, cadenas y brazaletes de la cruz gamada, sabrá que resulta un espectáculo tétrico y desesperanzador. Verles caminar con los pantalones metidos en las botas, con actitud desafiante y cara de odio es peor y alucina más que con un mal ácido.

A últimos de abril celebraron no sé si el nacimiento o la muerte de Hitler (ni me importa), y para conmemorarlo mataron a un chaval de 18 años e hirieron a un importante número de personal.

El primer incidente ocurrió durante el transcurso de la Manifestación Antinuclear ( ¡Nucleares! NO, GRACIAS) cuan-

do un grupo de éstos colgaos provocó a los manifestantes. Se intercambiaron algunos "piños" e intervinieron las fuerzas de Orden Público que repartieron más "piños" a diestro y siniestro. El resultado fue varias cabezas abiertas y algunas detenciones (a la hora de redactar estas líneas aún quedaba algún detenido en los calabozos).

Para celebrar su segundo día de fiesta se cargaron a Andrés García, militante del P.C. Andrés salía del cine cuando pasaron por allí otro grupo pronazi. Al parecer, según la versión oficial, el único error de Andrés fue mirar "con descaro" a José Luis Martínez Merino de 16 años y militante del Frente de la Juventud, nacido de una excisión de Fuerza Nueva, quien con un cuchillo de submarinista borró del mapa una vida de 18 años.

Su tercer "numerito" lo montaron el dos de mayo durante las fiestas del barrio que lleva el mismo nombre.

Fue otra provocación (el simple hecho de verles es ya una provocación) la que originó que de nuevo se repartieran hostias.

De esta forma, las fiestas populares del Dos de Mayo, que de por sí no brillan mucho, se vieron nubladas por la visita, no deseada, de estos clientes de Freud quinceañeros.

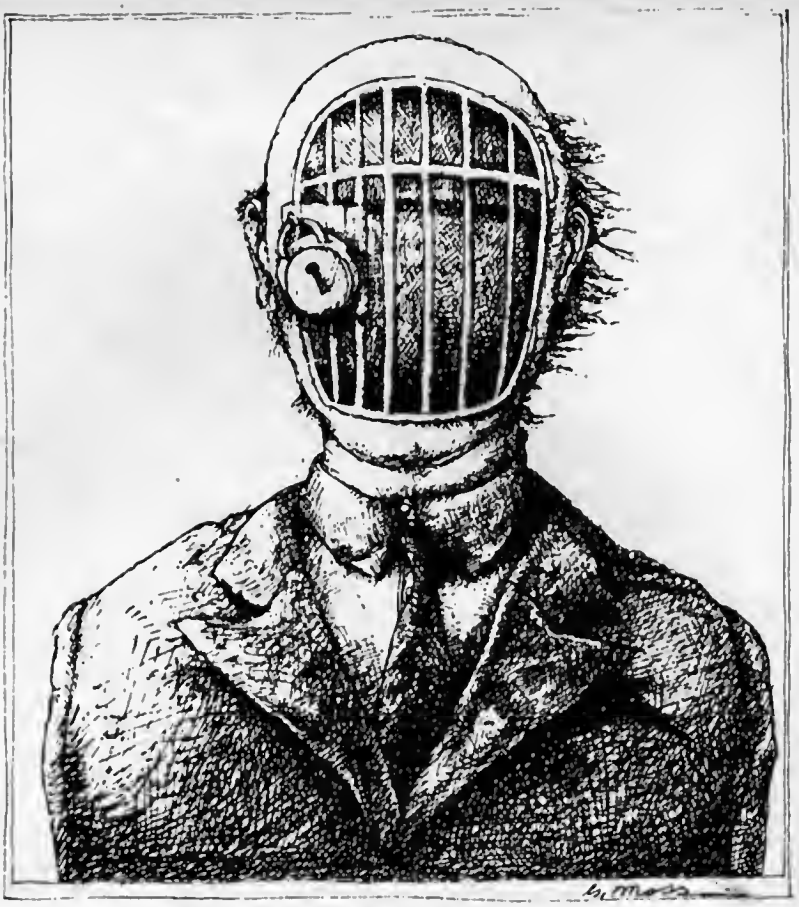
Así están las cosas por la villa, mientras tanto el marchoso de Tierno dice que se olviden las paranoias y que salgan los madrileños a la calle por la noche.

¡Con esos sueltos! Cualquiera...

J.A.M.

## "EL EXPRESO DE MEDIANOCHE", LOS PASOTAS Y "EL PAIS".

Resulta divertido leer lo que la prensa dice sobre los temas relacionados con "los jóvenes", "los pasotas" o "las drogas". No me refiero a lo que podría decir una prensa reaccionaria, sino a las peregrinas elucubraciones de un diario como "El País", que se supone lo más progre y liberal del territorio español. Con motivo de los amplios porcentajes de abstención en las dos últimas convocatorias electorales, se percataron al fin de que el voto a partir de los dieciocho años no hacía más que aumentar la abstención. Había que ocuparse pues de ese sector que ya no podía ser denigrado por ser (ya) demasiado importante estadísticamente. Por esas fechas, aparecía cada día un artículo diferente sobre los pasotas, el rrollo, etc. Cada columnista debió sentir por esos días su particular necesidad imperiosa de soltar paridas progre-moralistas sobre esos jóvenes que no se integran en los partidos políticos y no tienen fe en la política. ("¿En qué nos habremos equivocado?", pensarían). No tienen mayor importancia los esfuerzos del inefable Umbral por tratar de incluir la temática del rrollo (?) en sus comentarios sobre la actualidad, o por adaptar la jerga pasota a su estilo vulgar-moderno de todos conocido. Creo que lo interesante del asunto es el síntoma, el hecho de que la prensa se crea obligada a tratar temas que no hace mucho eran marginales.



En el mismo orden de temas antes marginales que recientemente han pasado a formar parte de la cultura "de masas" se sitúa la repercusión de un film como "El Expreso de Medianoche", del cual mi colega I.J., ya os habló hace unos números. Me llamó especialmente la atención un artículo de Manuel Vicent (un tipo que al menos sabe escribir) llamado "Los sótanos de Estambul" (en "El País", claro). Y es que actualmente me interesan mucho más los prejuicios progres que los reaccionarios, quizá porque éstos ya han sido muy vapuleados y en cambio las ideas-tópico presuntamente "de izquierda" pasan por ser "lo que hay que pensar".

No acabo de entender por qué los progres son incapaces de admitir que de los USA pueda surgir algún film de éxito ideológicamente "correcto". El citado artículo dice por ejemplo: "El expreso de medianoche, ese exorcismo montado por americanos para que sus hijos prefieran siempre la hamburguesa a la marihuana". La frase es ingeniosa, pero interpretar el film de este modo demuestra que detrás hay una mente tortuosa de parecido calibre a las que en "Triunfo" escribían sobre las delicias de cualquier stalinismo que se presentase como "socialista" (sin serlo, porque todavía no ha existido ningún país que lo sea), mientras desplegaban un gran sentido crítico contra cualquier aspecto "yanqui" (lo cual supongo que no les impediría vestir tejanos, beber cocacolas y desear coche y casa propios). No soy por supuesto ningún defensor del modo de vida americano pero he de reconocer que me carga un poco ese (en el fondo envidioso) sentimiento antiyanqui, sentimiento que acaba por convertirse en ideología y puede dar lugar a racismo como el del articulista, que emite frases como éstas: "Antes de caer en el infierno, el joven dorio ha mandado una tarjeta postal a sus padres de Oklahoma"... "el sótano, donde el joven dorio de Oklahoma es violado"... "Y todo por dos kilos de chocolate que este inocente capullo americano tan rubio no pudo pasar por el Bósforo". Me imagino al articulista Vicent en la sala de cine, contemplando al joven, guapo, rubio y (lo que es peor) americano protagonista violado por un tercermundista, y me lo imagino disfrutando secretamente, casi identificado con el moreno, feo y turco violador. Casi parece insinuar que por ser rubio, guapo y americano, no merecía mejor suerte.

El pecado antiprogre de "El expreso de medianoche" consiste en insultar a un país del Tercer Mundo, y eso es algo que los intelectuales (especialmente si no se han movido de sus casas), no pueden tolerar. Pero ocurre que el film está basado en un caso real, y además puedo añadir que personalmente conozco otro caso parecido (pero ese tuvo la suerte de poder forrar de billetes a los carceleros antes de cumplir dos meses), ocurrido a un español que me encontré hace cuatro años en el Orient Express. El problema de los inte-

lectuales de este país es que funcionan por tópicos, y uno de ellos es el mito del "buen tercermundista", en la misma línea que "el buen socialista" o "El pérfido tonto yanqui". Lo que también es cierto es que "El expreso de medianoche" detalla (perfectamente) sólo una de las dos caras de Turquía, y se olvida completamente de la otra. Para explicar brevemente el otro prejuicio (el antiturco), creo que nada mejor que la anécdota que me sucedió la primera vez que fuí a Turquía. Teníamos el coco tan comido por las historias siniestras de violencia y violaciones, que cuando acampábamos al aire libre nos rodeábamos de armas (cuchillos, tubos metálicos e incluso un hacha). Un amanecer fuimos despertados por unos ruidos, y nos sentimos un poco ridículos al comprobar que en vez de unos bandoleros eran unas chicas que nos servían una bandeja con té, queso, tomates, miel, huevos y no sé cuantas cosas más, y sin más intenciones que las de complacer a unos extranjeros, sin pedir nada a cambio. Pero tampoco hay que dejarse engañar por esta hospitalidad de cuento de hadas, en mi segundo viaje a Turquía pude comprobar la cantidad de timadores, voyeurs (iba con una chica) y violadores en potencia que hay en ese país. Y también que lo de los bandoleros no iba en broma (los kurdos). En fin, que no hay que generalizar (esa es la moraleja).

Y en cuanto al mensaje (¿se dice así?) del film, es curioso constatar como cada espectador lo puede interpretar según su ideología. Vicent cree que esos americanos como el protagonista... "aspados en el potro de tortura, ven el paraíso perdido lleno de hamburguesas con zumo de tomate, palomitas de maíz y "cocacolas" con toda la familia reunida frente al canal número quince de la televisión, donde sonríe Doris Day. Arrepentíos, hermanos". Por mi parte mis conclusiones fueron muy diferentes. El único "mensaje" que vi es muy sencillo: Nada de lo que sucede en el film habría ocurrido si algo tan inocente como el chocolate no estuviera penado por la ley.

J.B.

## ¡YA LO TENEMOS!

Después de varios años de tímidos esfuerzos y de voces predicando en el desierto al final se nos hace caso. En la capital del reino el día 5 de mayo se inauguró el primer centro español para drogadictos. De momento funcionará con carácter piloto y experimental, y según los resultados adquiridos servirá de modelo para instalar otros similares por el resto del país. De momento y por si te interesa (no estaría de más que te lo apuntaras en tu agenda) ahí va la dirección del centro genuino y original: C/ Júcar, 8. MADRID.

L.C.

# EXPOSICIONES

**EXPOSICIONES.** En la Fundación Miró de Barcelona, Colita (fotografía) con la colaboración de Xavier Olivé, presentan veinticuatro retratos fotográficos en blanco y negro. La peculiaridad parece radicar en que las fotos son intervenidas unas veces por objetos (abanicos, collares, plumas, etc.) otras por grafismos o dibujos directamente sobre las copias, que en unos casos resaltan, en otros sofistican y en los más quiebran la atención que, en principio, imponen los retratos. Supongo que con esta manipulación se pretende ahondar más en la psicología de los retratados o, tal vez, para dar cuerpo a lo que también se intuye como propósito de la muestra: reflejar unos tipos, una gente y si me apuran, una clase. Y es ahí donde estriba, en mi modestísimo criterio, lo más interesante del trabajo: en ese aspecto documental, ya que, cuando pase el tiempo, visionar estos fotorretratos bien podrá servir para evocar o analizar a los chorras de los polutos setenta y cinco. Quiero concluir la reseña refiriéndome a la costumbre, que prácticamente ya es norma, de colocar a la entrada de las galerías una especie de libro de firmas donde los visitantes pueden expresar con libertad su opinión como es natural entre gentes bien nacidas. Digo que esto está muy bien y divertido; en más de una ocasión, lo juro por Apolo, he visto a alguien penetrar en la galería dirigirse al libro hojearlo con detenimiento, escribir o no escribir algo y salir sin patearse un poco la sala. Bueno, a ver si por lo menos estas cosillas levantan la fiesta porque sino... Le preguntaba el otro día a cierta persona responsable de cierta galería de la que con frecuencia comentamos cosas. "Pero, ¿quién compra fotos?" A lo que me respondía. "Los progres, la gente joven, no compran nada, no tienen pelas y si las tienen no se van a gastar siete mil pesetas en una fotografía. Compran fotos los abogados, médicos, etc., o sea, profesionales liberales con formación universitaria y tal". Sin comentarios.

Para cuando estas líneas estén en los kioscos estará en funciones LA FESTA DE LA LLETRA (la fiesta de la letra). Se trata de una exhibición abierta a grafistas, coleccionistas, escolares, dibujantes, artistas, profesionales, amateurs, etc.y cuya única premisa es la letra en cualquiera de sus manifestaciones, tanto se pueden presentar alfabetos, letras únicas, rótulos: sólo la letra como denominador común. El máximo de trabajos por sujeto es tres. Para consultas —esta muestra va a celebrarse cada año— hay que dirigirse a la Galería Joan Prats. Rambla de Cataluña, 54. Barcelona-7. La Fiesta de la Letra tiene su precedente en "La Fête de la Lettre" de París que ya hace varios años funciona, como de costumbre más vale tarde que nunca.

E.L.M.

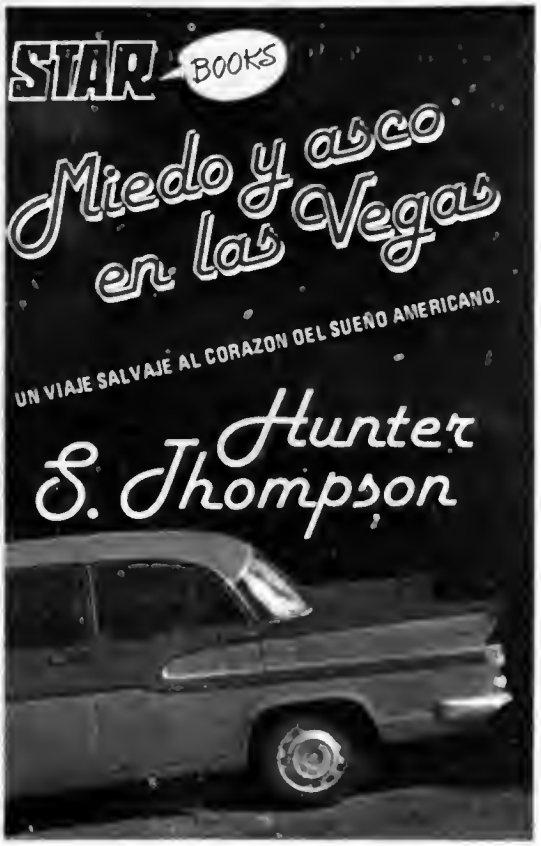
# TheaTRO

**TEATRO.** Que Baroja escribiera poco teatro no presupone que carezca de interés o, mucho menos, que sea mediocre. Al contrario y sino ahí tenemos, en la SALA VILLARROEL de Barcelona: EL HORROROSO CRIMEN DE PEÑARANDA DEL CAMPO. Esta "obrita con aire de farsa", que entronca con la tradición de sainete, bailes, etc., —los llamados "géneros menores"— pone sobre un escenario las investigaciones (siempre animado por el ejemplo de Valle-Inclán) barojianas de literatura popular, de manifestaciones —parientas lejanas de los actuales mass media, T.V y compañía— tales como los carteles de feria, las canciones de ciego, los pliegos de cordel y demás pseudo-telediarios o informativos al uso. La obra se ve representada por TEATRO LIBRE, bajo la dirección de J. L. Alonso, que dan una versión del texto original siguiendo el precedente barojiano de recrear sobre un material que ya estaba ahí. Este grupo —Premio Nacional de Teatro de Sitjes— se reparte entre sus ocho componentes la totalidad de los dieciocho personajes que tiene el texto.

Otra cosa de teatro es "NINES DE PLATA, STRITIS DE NATA, XOCOLATA AMB ANIS, LA CUPULA VENUS UN BON PASTIS" ("Muñecas de plata, striptis de nata, chocolate con anis, la Cúpula de Venus un buen pastis"). Se trata del ya clásico espectáculo de cabaret (para la prograsía) al que nos tiene habituados la Cúpula de Venus de Barcelona. El local, una vez más, ha cambiado de dueños, ahora es el grupo ROBA ESTESA —"No vivimos de esto, imposible, seguimos con nuestros bolos y confiamos en poner en marcha esto"—. En efecto, los problemas siguen pero, al menos, son sangre fresca por quemar. Sobre el local pesa una orden de cierre debida a la denuncia puesta por los vecinos de abajo —un burdel— que se quejan de los bailes que, hasta muy entrada la madrugada, prosiguen al espectáculo (se ve que al día siguiente tienen que madrugar). Respecto a las subvenciones no acaban de llegar pero el nuevo delegado de cultura, Prades (PSUC), da muchas esperanzas —la esperanza es lo último que se pierde—. (Veremos que tal resultan las praderas de la esperanza). En cuanto al espectáculo y en mi opinión se trata de una fórmula que ya nació vieja (por no decir muerta) y aunque nadie duda de la simpatía y buen hacer del elenco, no obstante pienso que la cosa no da de sí excepto para los incondicionales del género (que los hay) y los bailadores de ese tipo de marcha (que también los hay). Quiero decir que se invade un terreno teatral (y no soy un purista) con una charanga que no tiene nada de teatral y que ni siquiera va a dar alternativas a lo que para abreviar llamaremos "la crisis del teatro"; por mucho toquetono de crítica-progre que se quiera dar al asunto. Entonces que se esté aguantando el tipo por un local donde lo que se representa es más que dudoso... al final va a tener razón Segarra al suprimir la subvención por mala programación. Terminando el cabatet la ORQUESTINA SARDINETA ameniza el baile hasta las dos de la madrugada —ya lo dije denuncias y tal—, el espectáculo corre a cargo del grupo ARTQUIC TITERIC DE CAN BOTER.

E.L.M.


# EL MEJOR LIBRO DE LA DECADA DE LOS 70




"MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS ES LA PLASMACION DE LA VIOLENCIA DE NUESTRA EPOCA. SOLO HAY DOS ADJETIVOS PATRIMONIO DE LOS GRANDES ESCRITORES. . . "BRILLANTE" Y "ULTRAJANTE". . . Y HUNTER THOMPSON ES UN EXPONENTE CLARO DE AMBOS"

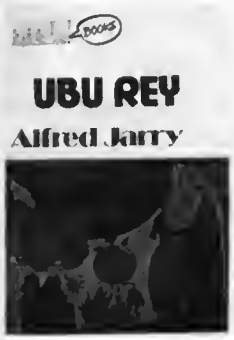
**TOM WOLFE.**

"LO QUE VIENE EN ESTAS PAGINAS HACE QUE LENNY BRUCE NOS PAREZCA UN ANGEL. . . EL LIBRO ENTERO ARDE BAJO UNA ESPECIE DE LOCA Y CORROSIVA PROSA POETICA QUE SUPERA EL SUEÑO AMERICANO DE NORMAN MAILER Y EXPLORA TODO LO QUE TOM WOLFE OMITIO".

**NEW YORK TIMES.**

# STAR BOOKS STAR

8- UBU REY




9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR

10- POEMAS V2

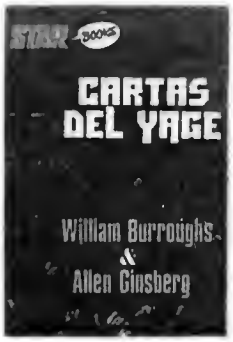
11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA

12- CON DESTINO A LA GLORIA

13- SIEMPRE LADY MAcBETH

14- LAS FALSAS CEREMONIAS

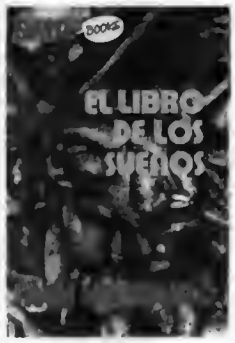
15- LAS CARTAS DEL YAGE




16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS

17- ¿VIAJE AL EDEN?

18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS




19- EREWHON

20- JAMON DE KENTUCKY

21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION

22- EL PRIMER TERCIO

23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES

24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.

25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN

26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.

27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS

# ALBU_ MES DE STAR

ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)

ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)

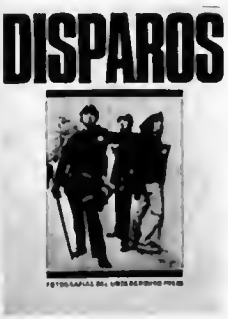
ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)

ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)

ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)

ALBUM STAR n. 10
(32. 33, 34).

# ESPECIAL STARBOOKS




DISPAROS

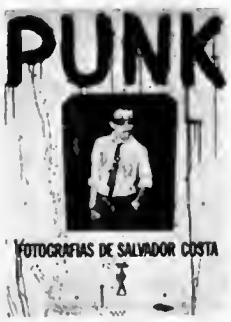
FREAK BROTHERS

EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL

MOSIK

AQUI AHORA DE RAM DASS

INFINITUM




PUNK

S / M -1

S / M - 2

# STAR STORY

STAR - 45

STAR - 46

STAR - 47

**STAR-BOOKS:** 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr. ) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas. 27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS (Hunter S. Thompson) 225 Ptas.

**ALBUMES DE STAR:** ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 10 (32, 33 y 34) 200 Ptas.

**ESPECIAL STAR BOOKS:**

| | |
|---|---|
| DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press) | 225 Ptas. |
| LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS FREAK BROTHERS | 180 Ptas. |
| EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix) | 180 Ptas. |
| MOSIK (Texto y comix sobre el tema) | 160 Ptas. |
| AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM) | 180 Ptas. |
| INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos) | 150 Ptas. |
| PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa) | 220 Ptas. |
| S / M - 1 (Antología de la Historieta SM) | 300 Ptas. |
| S / M - 2 (Antología Sadomasoquista) | 350 Ptas. |

**SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.100 PTAS, POR 6 Núms, a 550 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.500 PTAS.**

**STAR-STORY**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| STAR 1 | — 30 Ptas. | STAR 14 | — 30 Ptas. | STAR 31 | — 75 Ptas. |
| STAR 2 | — 30 Ptas. | STAR 16 | — 60 Ptas. | STAR 32 | — 75 Ptas. |
| STAR 3 | — 30 Ptas. | STAR 17 | — 60 Ptas. | STAR 33 | — 75 Ptas. |
| STAR 4 | — 30 Ptas. | STAR 19 | — 60 Ptas. | STAR 34 | — 75 Ptas. |
| STAR 5 | — 30 Ptas. | STAR 20 | — 60 Ptas. | STAR 35 | — 75 Ptas. |
| STAR 6 | — 30 Ptas. | STAR 21 | — 80 Ptas. (Extra) | STAR 36 | — 75 Ptas. |
| STAR 7 | — 30 Ptas. | STAR 22 | — 60 Ptas. | STAR 37 | — 75 Ptas. |
| STAR 8 | — 30 Ptas. | STAR 23 | — 60 Ptas. | STAR 38 | — 75 Ptas. |
| STAR 9 | — 30 Ptas. | STAR 24 | — 60 Ptas. | STAR 39 | — 75 Ptas. |
| STAR 10 | — 30 Ptas. | STAR 25 | — 60 Ptas. | STAR 40 | — 75 Ptas. |
| STAR 11 | — 30 Ptas. | STAR 26 | — 60 Ptas. | STAR 41 | — 85 Ptas. |
| STAR 12 | — 30 Ptas. | STAR 27 | —100 Ptas. (Extra) | STAR 42 | — 85 Ptas. |
| STAR 13 | — 30 Ptas. | STAR 28 | — 60 Ptas. | STAR 43 | — 85 Ptas. |
| | | STAR 29 | —100 Ptas. (Extra) | STAR 44 | — 85 Ptas. |
| | | STAR 30 | — 75 Ptas. | STAR 45 | — 85 Ptas. |
| | | | | STAR 46 | — 85 Ptas |
| | | | | STAR 47 | — 95 Ptas. |

**PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:**

**PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13**

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.

EAT
TA